

રત્નસિંહ ચંદ્રિકા.

સસ સ્નેહાનંદ-વાર્તા.

પ્રસિદ્ધ કરનાર

નગીનદાસ યુનીલાલ શેઠ.

શ્લોક.

મૃદઘટવત્સુખમેદ્યો દુઃસંધાનશ્ચદુર્જનોભવતી॥

સજ્જનસ્તુકનકઘટવત્ દુર્મેદ્યોશ્વાણુસંધેયઃ ॥

અમદાવાદ.

મામાની હવેલીમાં યુનાઇટેડ પ્રીન્ટીંગ અને ન-

નરલ એજન્સી કંપની "લિમિટેડ"ના પ્રેસમાં

રણુછોડલાલ ગંગારામે છાપી.

સંવત ૧૯૪૫.

સને ૧૮૮૬.

કિંમત આઠ આના.

રત્નસિંહ ચંદ્રિકા.

સચ સ્નેહાનંદ-વાર્તા.

પ્રસિદ્ધ કરનાર

નગીનદાસ યુનીસાલ શેઠ.

શ્લોક.

મૃદઘટવત્સુખભેદો દુઃસંધાનશ્ચદુર્જનોભવતી॥

સજ્જનસ્તુકનકઘટવત્ દુર્ભેદોશ્વાપુસંધેયઃ ॥

અમદાવાદ.

મામાની હવેલીમાં યુનાઇટેડ પ્રીન્ટીંગ અને જ.

નરલ એજન્સી કંપની "લિમિટેડ"ના પ્રેસમાં

રણુછોટલાલ ગંગારામે છાપી.

સંવત ૧૯૪૫.

સને ૧૮૮૯.

કિંમત આઠ આના.

પ્રસ્તાવના.

જ્ઞાતાવાંચનાર:—અંધાવશોકન ભૂમિકામાં વિચરતાં થહેલાં જન્મ તને આછગરના પૂતળાની પેઠે જગતના પ્રવાસી બનવું પડ્યુંછે; તેમજ પ્રેમાર્ણવ પ્રવાસી આ વાર્તાના પાત્રોમાં પણ થયુંછે. કેટલી દાઝગિરીની વાતછે કે આધુનિક પાશ્ચિમાનુકરણીય કળાવણીએ નીતિ રીતિમાં અદ્યટિત સંબંધ જોડીને પ્રગ્નને મનસ્વિ તરંગે ચડાવી દીધીછે. અરે! પૂરાતન સ્વદેશ રતેહાર્ણવ પવિત્ર જોડની ટોચને બીભત્સ રસમય કરી દીધીછે! આ શું આપણા હૃદયને શોક સંતાપનું કારણ નહિ કહેવાય? આજનાં યુવક યુવતિયો પોતાના આયુષ્ય પ્રવાહમાં મુસાફરી કરતાં પ્રેમની પવિત્રતામાં જે વૈદુર્ય દાખવેછે તે શું ઈશ્વરના ઈન્સાફની ક્ષીતિજ્ઞમાં યથારિયત ગણાય? તેમણે સમજવું જોઈએ કે જગતમાં જન્મ મર્ણુના વ્યથાવત્ત ચક્રમાં ચગડોળ ચડીને પણ પ્રયોજન પ્રાપ્તિષ્પ પ્રેમ પંથ પ્રનાળિકામાં પર્યટણ કરતાં સહેજ મુક્ત પદ પામવું.

શ્લોક.

यस्य जीवती जीवन्ती दीना मित्राणी बांधवा ॥
जीवितं सफलं तस्य, आत्मा अर्थे कोन जीवती ॥

ભાવાર્થ:—જે પુરૂષના જીવવાથી ગરીબ અને મિત્ર તથા સગા કુટુંબીઓ જીવેછે તે માણસનું જીવનું સફળછે. પોતાના આજ્ઞમાને અર્થે કાણ નથી જીવતું?

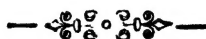
માટે પ્રેમના સત્યવ્રતને સમજીને આપણા સ્વર્ગવાસી કવીશ્રી નર્મદાશંકરભાઈએ પણ “પ્રેમ પ્રેમમય જગત, પ્રેમથી મુક્તિમાનું” એ પદની પ્રેરણા કરીછે; અને અત્રે મારી પણ આખાલ વ્રદ્ધ બ્રાત્ર ગણુને એવીજ પ્રાર્થના છે કે જગતના દરેક પ્રેમાંકુરિત ક્યારાઓમાંથી જો “દ્રાઘ મહા- ન વ્રક્ષની ગરજને પુરી પાડશે તો હું ધાર્છું કે તેના આ- શ્રયથીજ આર્ય મિત્ર મંડળની પરમાનંદ પ્રાપ્તિ થશે. ક- હું છું કે:—

શ્લોક.

સેવિતવ્યોમહાનઃવૃક્ષ ફલછાયાસમન્વિતઃ ॥

યદાદૈવાત્ફલંનાસ્તી છાયાકેનૃનિવારિતા ॥

કર્તા



प्रभु स्तवन.

चंचरि हरिगीत.



श्री हरी चरन गहो, घडि घडि रटन करो;
 के निसदिन सरन रहो, सो गवरी सुत गनेसकी
 अगम अगाध गुन गानाद, गावे संत ओर साध;
 बिनती लीखु अनाद, उमा पति महेसकी.
 सो कंठ बीच मुंड माल, माथे चंद्रमां बिसाल;
 विष्णु रूपमें दयाल, रक्षपाल जगतको.
 सो बांय अंग गौर संग, जटा सिखामें मात गंग;
 जगतमें उठत तुरंग, मुक्ति दे न भक्तको.
 अकार रूप ब्रह्मको, मकार रूप शिव लहो;
 के उँकार विष्णुरूप, बेद ओर पूरानमे.
 रटत सकल रुपि मुनि, बैताल वीर जोगनि;
 ओ सेसनाग नागनी, सो ज्ञान ओर ध्यानमे;
 पाखन न रूप तो स्वरूप, बखान कया करु अनुप;
 प्रतक्ष तेज के स्वरूप, पना चुनी लालमे.
 नगीन नग बनायधर, प्रीतको मिलाप कर;

(२)

सो रत्नसिंहकी बातपरे, सनेह नेह चालमे. २
प्रगट करुं प्रीत रीत, रसीक हरि नाथ मित;
चित मन सिखर समीप, ध्यान गीरि राजधर.
बखान को करे अपार, पामे सारदा न पार;
मेरी ओर अब निहार, क्रिपा द्रष्ट आज कर.
कहीं प्रगष्ट अंबा शंकर, कोई रटन ईश्वर ईश्वर;
सो देवि देव एक सर, भजे जो नाम पावे वर.
सरन सरन हरि मकुंद, काट देत दुःख फंद;
गावे छंद को प्रबंध, बैजनाथ हरि हर. ३

ધશ્વર સ્તવન.

દોહરા.

હુરિ નામ જપુ સદા, મનમાં રાખી હામ;
 ફિદ્દી સીદ્દી પૂરશે, જેનું છે એ કામ.
 નામ અચળ કરનાર તું, વંદુ વારંવાર;
 થર થર ધુન્ને શત્રુઓ, આપ મને તલવાર.
 મિનિટ મિનિટ રટું તુને, પળ પળ જપૂ તમ નામ;
 અણુ ગુણુ સમ મમ મિત્રને, રાખો તમારે ધામ.
 નકિ દાસછું તહાયરો, કેમ પામું હું પ્રાર;
 ગિરી પરવત આકાશમાં, છું તું વારંવાર.
 નયી રત્નગતિ મુજમાં વર્ણન કરું શું આજ;
 દાસ જાણી આપનો, રાખો મારી લાજ.
 બૈદ્રાગિનમાં રહી વળિ, કિધા ગોપિના કાડ;
 જરૂર તેવી રીતમાં, દો મુજ મિત્રની જોડ.
 નામ જપે સર્વ મડળી, બેસી વારંવાર;
 થર થર અવાજ દૂર કરી, આપો જય જયકાર.

દોહરા.

એકથી હજારધણી, અક્કલ આપો ઈશ;
 જુગલ હસ્થ મુજ જોડીને, એ માત્ર બક્ષિસ.
 કુશલ રાખો મમ મિત્રને, સુખ કરો આ કામ;
 મિત્રો બોલો ઉમંગથી, જય જય જય શ્રી રામ.

દોહરા.

આદિ પદના બોલનાર, છે ધશ્વરના દાસ;
 સલ પ્રીતિના પિરનો, વૈકુંઠ પૂરો વાર.

જગતસિંહા અને ઈશ્વરનો મહીમા,

ઉનાળાના વખતમાં પ્રભાતની શોભા જોઈને કોનું મન આનંદ નહિ પામે. એક તરફથી સૂર્ય દેવતાની હિંગવાની તૈયારી થાયછે તેનું બાળ સૌદર્ય કેવી રમણ્ય રચનાની ખુબિ દાખવેછે તે તથા મોટા મોટા રાજ્યમાં જેમ નવીન રાજ્ય અવસ્થા થતી વખતના સારખમાં પ્રજાનો ઉત્સાહ તેમના દીલમાં કેટલા મોટા પ્રભોદની પ્રત્યક્ષતાને જામેછે. તેમજ જગતના પ્રાણી માત્રનો આત્મા દેવ કેટલી મહત્ત્વમાં પડેલા હોયછે તેનો ખરો ખ્યાલ આ વખતે પ્રગટ કુમાર બાબુ પ્રભા પ્રકાશથી ધસી આવેછે. આકાશ સ્વચ્છ તેમજ પૂર્વ દીશાના ગોળાકૃતિ અંડ સમાન દીસતા અને ધીમે ધીમે તે જરતી રેખા રંગમાં પામતા ઝળં પ્રસુ થતા હિંગમણુ બાબુના રંગ ખેરંગી વાદળાના ચડતા જતા ગોટેગોટાને તમે ધ્યાન લગાડીને જોશો તો જાણો તેના આનંદના ઓધ મારા અંતઃકરણમાં એક પછી એક એમ અચ્છી તાલમેલની સાથે તમારી આંખને મોજમજલ સાથ આશાઓશમાં અતિશય વધારો કરી મૂકશે એ નિશ્ચય છે. કુદરતના આ દેખાવે કેવા કડીણુ મનના મનુષ્યમાં પણ કોમળતાની પ્રદિપ્તમાન અને નિમેષ છાપ પાડી મૂકવાની આ સમયની રચના કરી મૂકી છે. તે જો કદી ધારી ધારીને આપણે જોઈશું તો તરતજ આપણી પુરેપુરી ખાત્રી થશે, ખાસા સિંદુરિયા રંગના સુસોભિત સાથિયા પૂરતી કુદરતની કળાવંતી કારિગરી જ્યારે ફાગણ માસ બેસી ચુક્યો હોયછે ત્યારે લીલાવતી. આવી અનુચેષ અનેક ક્યારીઓમાંથી જે જે સુરસ

રંગની સેડોરૂપ કુવારીઓ કુટતી જાય છે અને આસ્તે આસ્તે
 યુગ્માખી લાલીની વારીકા અનેક પરિપૂર્ણ રીતે ગોઠવાઈને
 તૈયાર થાય છે ત્યારે આપણું હૃદય તે જોવા બણી કેટલું ઉ-
 ત્તમન હર્ષાહર્ષમાં હોય છે, તે જુઓ જાય છે તેઓ તરતજ
 તે પર મેલી પડે છે; તેમજ તેના અંતઃકરણમાં ઈશ્વરનું
 અસ્તિત્વ કેટલું મહત્વ ધરાવે છે આવે વખતે પણ કુદરતના
 ખુશિવંતા ખીલી રહેલા ફાગ ખાગનું અદર્શનિક વિચિત્ર ચિ-
 ત્ર નિહાળીને જે જે ઉદ્યોગ પ્રવૃત્તિમાં આનંદ મગ્ન અનુભ-
 વ તેના રોમેરોમમાં સાક્ષાતકાર થાય છે. તેવે સમયે આવા
 અનંદદ આસ્તાવાજી જીવને પોતાના પેદા કરનારનું તેમજ
 જગત નિર્માણજની સાદૃશ્ય જન દ્રવ્યનું દ્રવ્યમાન યાદ આ-
 વવાને કેટલી વાર ? મિત્ર વાંચનાર તમે કહેશો કે હવે મને
 નજર અદ્ધ તેના સ્વરૂપની બ્રહ્મ ખાત્રાની ખરી ખુખી ખિ-
 લી રહી છે આરા આત્મા દેવના દેહરૂપી દેવળમાં આ અનુભવ
 શાસ્ત્ર વંચાયુ તેથીજ મેં જોઈ લીધું ફાગ ખાગનું ચિત્ર ઈ-
 શ્વર અનુરાગની પ્રભાત વાત સાક્ષાતકાર આરસીમાં હવે
 મારી પૂરેપૂરી ખાત્રી ઈશ્વરના અસ્તિત્વ વિશે થઈ છે.
 પ્રભાતોક્તિ ફાગ ખાગ વર્ણન અને ઈશ્વર અસ્તિત્વ સ્તવનં.

(પ્રભાત રાગમાં.)

ધન્ય ધારૂં પ્રભૂ કૃત્ય તારૂં ખરૂં,
 શોભિતું સૃષ્ટિમાં શ્રેષ્ઠ આજે;
 રત્નઓ ન્યારિ ને રૂપ તેના કહું,
 વૃક્ષને વેલીયો સૂખ કાજે.

સર્વ છે પ્રાણિના પ્રાણની યોગતા,
 માનવી માટ તે ઠાઠ થાયે;
 ઝાડ ઝુંડને પહાડના નીર તે,
 પોપલા પ્રેમથી રોજ જાયે.
 શિષ્મના સૂર્યનો તાપ જે બહુ પડે,
 ષાક તેના વડે પૂર્ણ પાકે;
 યાક નીરાંતથી રાતમાં લેઇને,
 જાગતાં જોઇને રંગ રાખે.
 જો પ્રભાત નિરખી ચંદ્રને જીતિને,
 સ્વાર ચર્ધ સૂર્ય રાજ પધારે;
 પૂર્વ દિશા બધી દીપતી કેવી છે,
 ખુબ ત્યાં ખાસિ આ શિ બારે.
 સરસ સરિતા તટે સ્નાન કરી ધ્યાનમાં,
 માન ઈશ્વરી ખ્યાલ આણે;
 ઉપમાં આપવા પાત્ર તે અવનવી,
 ગુંથ ગુથાયછે એજ ટાણે.
 સાધુ ને સાધવી સતિ સ્ત્રિયો સ્નેહથી,
 સ્થિર સમાધી વિશે થાય જ્યારે;
 તે સમે દેહમાં પ્રગટ દીવાતણી,
 જ્યોતિયો અગમગે ધાતકારે.
 બકતની માગમાં રામના નામની,
 ધુન્ય લાગી રહે શબ્દ તેના;
 ગગન વીશે જતા સુણિને સુખછે,
 સર્વને નીતિ મળેજા જોના.

(૭)

ધન્ય જન્મ જનની જગતમાં,
તે થશે પુત્ર જેનો હશે ભક્ત ભારી;
સર્વ વ્યાપક સદા અનુપ જે એક છે,
જગતનો ઉત્પત્તિ નાશ કરી.
ગહનછે એ પ્રભુ તારિ લીલા બહુ,
પાર નવ હું લહું અદ્ય પ્રાણી;
ધરણીધરા માધવા હરિહરા સાંભળો,
પ્રાર્થના ભક્તજન બાળ જાણી.
કર દયા દેવ દવાધિ સંભાળ લઈ,
સૂમતી પ્રેરજે પ્રાણુ પ્યારા;
પરમ પ્રીતી તથા સત નીતી સહુ,
કર પ્રભા જ્ઞાનની રઘુર્ણુ ધારા.

આહાહા! આવો સંતોષકારક શોર ઈશ્વર ભક્ત માનવદેહ
પ્રભાતની પ્રાર્થના સમયે જે જે શબ્દોથી ભૂગોળ ચિત્રપટપર
નદીતટ કે અંતઃ ઘટમાં જગતની બગ્ગરમાં દેહ ટાહડીઓ
ખોલી પેલા આત્મારામને નામે ઓલખાતા હરિ ભક્તિવાળા
સર્વ વ્યાપક ઈશ્વર ઓછગે જેઠેલા પંચમહાતત્વના પ્રાણી
માત્રને પૂજવા લાયક પૂતળાઓને જોઈને તેમના સમગ્ર પૂ-
જા વિધાનની વિભૂતિને માટેજ માત્ર પ્રતિબીંબ પ્રકાશક
પેલી આરસી મૂકીને કુદરતની કળાવંતી રમ્યરૂપા આમથી
તેમ દોડ ધામ કરતી પણ ફરતી જતી સમય સમયની શાં-
ન્તિ ક્ષયતાને માગી સૌદર્યતા દાખવે છે, તે જ્યારે તમે જોશો
ત્યારે તમને કેટલી પ્રીતીની પ્રભુ પ્રત્યે ઊડી ખોજ થશે.

રસ્તા વગર નહિ ચાલનાર રામ નામની પ્રલોકિત ઉપમા
 અને ઉપમય ગોઠવતી પેલી જગત બખ્તરની હાટડી જે જે
 માત્ર આવા વિભાતી પ્રભાતમાં ઘટમાળમાં લેમેલ કરવા
 લાગેછે. તેના માત્ર પ્રતીબીબથી આકાશ આચ્છાદિત આ
 રંગ બેરંગી આવું રમણરૂપ આરસીમાં પડેછે. અને તેથીજ
 જાણે તેના આભાસની એક સ્થંભ કે જે રૂપમાં ઓળા
 રૂપજ મોટો પણ મહા તેજસ્વી સરિતા દેવ પદાર્થ
 વિભૂતિ પ્રકાશ પ્રસૂ પામેછે ત્યારે અને જ્યારે આ જગત
 બખ્તરની હાટડી પૂરા ઉદ્યોગથી પોતાના કામમાં પ્રવૃત્તિમાન
 ગાયછે એ સમયે ઈશ્વરની પ્રસન્નતા તેમની આતુરતા વધ-
 વાથી એટલી પ્રફુલ્લ હોયછે કે તેથી તેમના શીરછત્રરૂપ અતી
 ચક્રચક્રીત સ્થિર બીંબરૂપ સાયતાદેવ પરિપૂર્ણ તટસ્થસ્થંભ
 રૂપ થઈ જાયછે. અહો પ્રબળ યશસ્વિ મહા તેજસ્વિ ઈશ્વ-
 રની પ્રસન્નતાના આ ચુંવરાજ કુમારની સામાકોનો મગદૂર
 છે કે પૂરી આંખ પણ ઠેરવી સકે બેશક તેના રૂપનું વણન
 કરવાની તાકાત પણ કોણ ધરે ખરેખર તેના સૌંદર્યની તો
 પરિસિમા છે.

જુઓ ભાઈઓ આ કેવું ઐક્યવિન્ય યશ દર્શન, સર્વને
 નાહર કરવામાં આવેછે કે હવે તમારા રક્ષણનો વાવટો
 ચક્રાવવામાં આવ્યોછે રાત્રીના રાત્ર અંદ્રદેવની રંગભૂમિમાં
 રણજંગ મયતાં તે હાર પમ્પો છે એમ સૂર્યદેવનો ચોખદાર
 હમંગમાં આવીને પોતાનો ઢંઢોરો પુર આવેશમાં પૃથ્વી
 ઉપરના સર્વ સ્થળે ચોખના આબાદ નાદથી નોખત ઠોકીને
 બધાને બહાદુરીથી જણાવે છે. શિયાળિયા શત્રુને સિંહ સ-

રેદારે જીલોછે. નિમકહલાલીને દાખવવાનો સમય આગાથી
હવે જાગૃત થઈ વીરપ્રજ્ઞએ સજ થઇને કમર કશી શસ્ત્ર
બંધ આવીને પોતાના કામમાં હાજર થવું. જે જે પ્રાક્રમ
કરી પોતાની કાળજીથી બહાર પડશે તેમને આરામ રાજ્ય-
માં ઘટિતમાન અને ઈનામ આપીને રાજ્ય તેમના ઉપર પ્રસન્ન
થશે રાજ્યનો સઘજો ખમ્મનો પ્રજ્ઞનો છે. તેમાંથી જેને જે
ઘટિત હશે તેને તે ખુશીથી આપવામાં આવશે મુખને
એદિ માણસો મિથ્યાગર્વ ધરીને કાયર બાયલાની પેઠે જે
ધરના ખૂંછે પડી રહેશે. તેમને મોટી શિક્ષાને પાત્ર ઠરા-
વીને આ રાજ્યમાં તેમનું સર્વસ્વ લૂંટી લેવામાં આવ-
શે તથા બાળ બચ્ચાંને ધરબાર બિરી અખર વગેરેથી દૂર
કરી તેમની દોષત ખીજને સ્વાધીન કરવા આવશે. તેમજ
કેદ પકડી દુઃખની બેડીમાં અન્નવસ્ત્ર વિના રીખાવી માર-
વામાં આવશે જે આ રાજ્યના કાયદાથી અનિયમિત રીતે
આગ્રશે તેમને પોતાના પરાક્રમ કરવા દેવાની કોઈપણ રીતે
છુટ આપવામાં નહિ આવે અદબ અને મરજ્જથી બોલવા
આગ્રવામાં બેસવા ઉડવામાં અને ખાવાપીવામાં તથા રહેવામાં
અગર જે રાજ્યના કાનૂન ધ્યાનમાં નહિ રાખે તો રાજ્ય-
દાંડને પાત્ર થશે હરામીને હલાલીનો હક્ક રાજ્યની એવી તો
ખારીક તપાસ હેઠળ ચોકસ રીતે આપવામાં આવશે કે તેથી
સર્વ પ્રજા વર્ગના મોટા નાના પ્રાણી માત્રને ઘટિતજ
થએલું સમજશે, શ્રીદેવ સુર્યનારાયણ મહારાજધીરાજ
દેવાથી દેવની કૃપાથી તમારું હિત થશે તથા તેમનો યજ્ઞ
પ્રતાપદિનપ્રતિદિન તમારા ઉપર અડતી કળા આપાદી

પ્રાપ્તો. એટલું કહી તેરજેશ્વર મહાદેવની જ્યસવિતા વિભૂની
જ્યજ્યજ્યજ્યજ્ય એમ બોલતો બોલતો હ્રમેશ સવારમાં
વિરામ પામેછે.

જે માણસ પોતાની ઉદ્યોગ પ્રવૃત્તિઓમાં નિમગ્ન રહીને
ઈશ્વરની પ્રસન્નતા મેળવે છે અને જે પ્રસન્નતાર્થ અરેખર
તેમનું આ જગતમાં આવવું થયું છે. તેમાં કુદરતના કામને
વધારે શોભા માન આપીને તેના કામને ટેકતે જાળવી રા-
ખવાનું તથા તેની ખુશી યા દિલગિરી ક્યાં ક્યાં કામમાં
આપેછે. એવું જે તેણે આપણને તર્ક શક્તિદ્વાર આગળ
જ્ઞાનસ્વરૂપ આપેલું છે. તેથી સમજાય છે. એ જ્ઞાનસ્વરૂપનું
ચર્ણન અનુભવપટ લેખો પરનેત્ર કલમરૂપી બે રત્ન સારા
પરિણકની સોળતના પ્રમાણમાં વધારે તેજસ્વિ પેલો પાડીને
લેખો લખેછે. તેનું અમરનામ થાય છે અને તેના ઉપર ઇ-
શ્વર બહુજ પ્રસન્ન થાય છે. કોઈ તો એ બે નેત્ર કલમરૂપી
રત્નોનું નાહક પાણી ઉતારી યુઠી કરીને • દયાળું મહાપ્રભુને
નારાજ કરીને તેની દયાનો ગેર ઉપયોગ કરે છે તે કદીપણ
તેને કે તેના ભક્તજનોને ગમતો નથી સતસંગ પારસમ-
ણી છે. દયા એ તેનું દેવતાઈ તેજ છે મને પરકલ્યાણ એ તેનો
અંતરાત્મા છે. સતસંગથી ઇશ્વર આપણા ઉપર બહુજ
રાહું થાય છે. સંતપુરૂષો અરેખર ઇશ્વરનાં ધરમાં એશઆ-
શામ ભોગદંનારાં પરાણા છે. દયાએ તેમની આગતાસ્વાગતા છે
અને પરકલ્યાણ એ તેમનો નંજરાણા દાખલ મેળવેલી રી-
દ્ધિસિદ્ધિની ઇશ્વરના ધરની બક્ષિસ છે. વંહાલા વાંચનાર
આથી તમને સમજાયું હશે કેઈ ઇશ્વર કેવા પ્રકારે રાહુંવા

નારાણ થાયછે. જે કામથી જગતમાં આપણી વાહવાહ થાયછે. અને જેટલી સદગુણ કુલની શુવાસ પ્રસરેછે તેજ કામ જગતગુરુ દેવને પ્રસન્ન રાખવા અને તેની કૃપા મેળવવાને બસછે :

ધર્મની પ્રસન્નતા મેળવવાને સદગુણ એ મોટી વસ્તુછે સંસાર સાગરમાં આપણી જીંદગી એક વહાણ જેવીછે અને તેનું સુકાન આપણા હૃદયમાં છે દુર્ગુણ તોફાની અને વમળના રસ્તે જતાં આપણને આક્રમમાં નાંખેછે. અને સદગુણ એક સ્થિતિ અને સહેલો સુખકારક રસ્તોછે. કે જે રસ્તે આપણે આ જીંદગીરૂપી વહાણ તેની સુકાનરૂપી ફેરવતાં અઘટીત અડચણોને વીંટાળીને સંસાર સુખસાગરના બાણી લઈ આપણી મુસાફરી ઘણીજ સહેલી કરી દેછે. સદગુણનું કામ તો તેથી પણ વધારે મોટું અને વધારે ખુશાલી બરેલુંછે સદગુણ કોષપણ કાયદાથી બધાએલો નથી અને તેના રાજ્યની હદ એકસ નથી માણસ બ્યારે પેતાના મગજમાં સદગુણનું સ્થળ કરેછે ત્યારે ધર્મ તેને જગતના રાજ્યનો મુકટ પેહેરાવેછે. અને આખા જગતમાં તેને વિજ્યથી યોદ્ધા સમાન નિર્ભય કરીને “શરત્તર બહાદૂર” એવો દેવતાઈ ખેતાબ આપીને તેને અંતઃકરણમાં અતી સંતોષ પમાડેછે જગતની પ્રસન્નતા મેળવવાને સારા ગુણની વીશેષ જરૂરછે જેમ આપની પ્રીતિ સુપુત્રની સારી ચાલ ચલણથી મેળવાયછે. તથા માતાની મુખકૃતિ તેને જોષને પ્રદુક્ષિત થાયછે. અને ઉભય બહુજ હર્ષથી જન્મદાતા માતાપીતા તરીકે જન્મ સાદૃશ્ય કૃતાર્થ થાયછે. જેમ સ્ત્રી સ્વામી બક્તિની સ્મ

કામળતા તથા તેને મનભાવતિ હેલછખીલી માધુર્યતાથી
આખા જગતમાં તેની કીર્તિની વાહવાહ ગવડાવે છે અને
શી ચાતુર્યની ગણના કરીએ. એતો સતી દેવી જેવીછે આ-
વાંઆવાં વાક્યોથી વધાવીને લોકો તેની કીર્તિનું જે અથાક
ગાયન કરેછે તે જેમ ખરા મોતીથી વધાવવા સમાનજ
અણીએ તો તે સદ્ગુણ મોતીની કીંમત જેવું કીંમતી મોતી
ખીજી ક્યું હોય કે જેનું નામ દેતાં આપણા મનનું સ-
માધાન તેવા મોતીની હારની દર્શનનાતુર આશા તરફ-
જ લાગી રહે આ સધળું તેના સ્વચ્છ કુલીન કુળની
દીપક જ્યોતિ પ્રકાશીત યજ્ઞમાં માત્ર ઉત્તમ પ્રકારની કેલ-
વણી, સારી સોખત અને અનુભવ માળા જડીત સદ્ગુણા-
લંકૃત ભૂષણોજ હોયછે જેમ શેઠની પ્રેતિ સાચા નોકરના
નીતિરૂપી વિનય વાણી અને સમય સુચકતાથી કામકાજ
કરવામાં વદાદારી તથા કાળજી એવા સદ્ગુણો છે. ખચ્ચાની
દેવવણીમાં દૃઢ સદ્ગુણ તેના ભવિષ્ય કંઠ્યાણુકારક હૃદયમાં
છાપ પાડનાર બાળ સોખતી તથા ધરના અન્યસહવાસીક
માતા પિતા અને સગા સ્નેહોયોપર વિશેષ આધાર રાખેછે કે
જે આધાર માત્ર સદ્ગુણનોજ હોયછે. સારા મિત્રની પ્રસ-
ન્નતા તેના સદ્ગુણી કીર્તિમાન હજો ફરકાવવા પાછળ મ-
ડેલા પરસ્પરાશ્રય વેદિત મનમાં આવપ્યમેવ લાગણીઓની
હચી પંકિત ધરાવેછે. જીવતા અને મૃત્યુના સધળા જગત
પ્રાણી માત્રના વ્યવહાર સાધનમાં ખરેખર સદ્ગુણ એક
હીરો છે. અને માણસ તેની કસોટીછે જેથી તે જૂના વ-

વખતના ધર્મ ગએલા પાણીદાર હીરાના અંતરપટને ધરીને તેજસ્વિ કરેછે. અને નવા વખતને માટે નવીન પ્રકાશમાં જન્મતની નજરે પડેછે. તેથી તેના પગલે નવા જન્મ પામતા લોકો ચાલીને નામ મેળવી તેની હસ્તીમાં ભવિષ્યના ચોપડાને પાને પડેછે. તેના આ સઘળા ગુણનો અંગાર કે જેનો પ્રતાપ પેલા જૂના જડાયલા યશસ્વિ મહામણીની મીડી નજર રૂપ અમૃત સમાન ઠંડા પાણુ તેજસ્વિ થઈ જાય છે. તેજ સદ્ગુણ કે જેની પ્રભાતી સાક્ષાતકાર તેજસ્વિતા શક્તિ તેને એવું માન આપવા સમાન એવા તેના ભક્ષા સુલોચ મુખ્ય પ્રદિપ્તમાન કરેછે.

“અસ્થિરંજોવિતંલોકે અસ્થિરેધનયૌવને ।

અસ્થિરાઃપુત્રદારાઃ ધર્મકીર્તિદ્વયાંસ્થિરં ”

“પ્રાણી માત્રના જીવતરનો, પૈસાનો જીવાતીનો છોકરાનો, ભેરીનો, કોઈનો ભરોસો નથી આજછે ને કાલ નથી. પણ ધર્મ અને કીર્તિ એ જેનો સ્થિર રહેવાનાં. માણસ મરી જાયછે પણ તેનાં સુકૃતો વીસરાતાં નથી.

આ દુનિયામાં ઇશ્વરે આપણા માટે જન્મ અને મરણ એવા બે ભાગની જીંદગી એવી રીતે ગોઠવી મૂકીછે કે ને જન્મરવામાં આપણાથી તેની ખુશી કે નાખુશી હાંસલ કરવા બાદ આ જગતના આપણા કર્તવ્યથી તે મહાપ્રભુની બક્ષીસ કે નસિહત પૂર્યને પાપના પ્રમાણમાં વોહોરી લેવાનો હક્ક આપણા હાથમાં છે. કેટલાક આજસુ અને દુર્ગુણી માણસ એમ લવેછે કે અરે! ઇશ્વર જગતમાં અમે કરેલ

ખાપને પૂરો પ્રસ્તાવો કરવાની કે તે વીશેની ક્ષમા માગવાની
 અને પૂજ્યનો દાવો કરવાની સંધી જોઈ શકતા નથી.
 સંસાર સાગરના વમળમાં ગોથાં ખાતા એવા દીવસોની
 વાટ જોઈએછીએ પણ તેટલા વખતમાંજ આ ભરોંસા
 વગરની હયાતીમાંથી તું અમને જોડાતી લેછે. હાયરે! અમે
 જગતમાં કોઈ દલાવા લીધા નહિ; અમારી સઘળી આશા
 મનમાં ને મનમાંજ રહી ગઈ. અમે જગતમાં જોઈતું જ્ઞાન
 મેળવી શક્યા નહિ અમે અમારી ખરાબ આદતોને દાખીને
 પવિત્રતાને પાત્ર થવાને યોગ્ય વિચાર કયો નહિ; અમારી
 ઉપર આવતી આપતિની વાદળીઓને નિહાળવાને અને
 તેની ટકરને ખમવાને હજીતો હમણાંજ શીખ્યા. સં
 સાર સવાર અમારી સુખ સામગ્રી કરતો હોય એમ અમને
 પેલી વાદળીઓમાંથી દેખાવા લાગેછે; તેના દર્શનનો પૂરો લાભ
 તો મળ્યોએ નથી! હું નાતજાતમાં નામ કાઢવાની અને
 કીર્તિ મેળવવાની પહેલ કરવામાં હતો અને મારી સઘળી
 મહેનતનો બદલો મેળવવાની અને આશા એસ લેવાની
 નવરાશ મળવાની હોશનો સુર્ય ચળકાટ મારવાની તૈ-
 ચારીમાં હતો તેટલામાંજ મોતને શરણુ!! બચંકર અને
 અણુગમતું મોત આવીને સામુંજ ઉભું રહેછે. એ શું થોડી
 દીવગીરીની વાત!!! મહા ગજબ આ આકૃત! અદ્વૈતો-
 સ! અદ્વૈતોસ! અદ્વૈતોસ! અરે પ્રભુ! જો આ પ્રમાણે અ-
 મારી ઉમેદ પુરી પાડ્યા વગરજ તું મરણના પંજીતજે
 ચગદી નાંખવાનો હતો, તો આ દુનિયામાં તે અમને પે-

દા. શું કરવા કીધા શું અમને આફ્રાની દુનિયામાં દુક વખતને માટેજ કીધાછે? અગર શું અમને આ દુનિયામાં નજીવા કારણસર ઉત્પન્ન કીધાછે? અથવા આટલી દુકી મુદતમાં અમારો નાશ કરીને શું તું ખુશી થાયછે? હે દયાળુ દેવ! તું અમારા ઉપર એટલો બધો જીલમ શું કરવા કરેછે? જો આ પ્રમાણે હોંશના તરંગો ભર્યા દીલે મરણ રૂપી અતી જીલમ વિનાશકારી તારી ધમ્મજાને તાબે કરેછે. તો બેહેતર હતું કે આજગતમાં અમનેમિથ્યા પેદા કરવાજ નહોતા. પણ અરે નાદાન બુદ્ધિના માણસો દુનિયામાં તમને ધણીજ અધિરાઈ ઉપજેશ પણ જરા શાન્ત થઈદેવે પછી તમારી બુદ્ધિની ચપળતા દોઢવીને જોતા જાઓ કે ધમ્મરે-ચ્છા મહા બળવાન છે તેની સ્વેચ્છાથીજ આ દુનિયામાં સર્વ વસ્તુમાત્ર ઉત્પન્ન થાયછે. તેમાં આપણે પણ છીએ. આપણી આશા પાર પાડવાને આપણે કેટલી પ્રકારના વિચારો અને વીંટબણાને તાબે થવું પડેછે. ઊદ્યોગ અને આગ્રહથી બળ અને બુદ્ધિવડે તેમાં જ્યારે જીત મેળવીએ છીએ ત્યારે પણ તેથી ઉપજતા મનોવિકાર કેટલાબધા ઉશ્કેરાયલા હોયછે, તથા તે કેટલા વખત સુધી કાયમ રહેશે એવીજ ધાસ્તીમાં આપણા જીવતરનો સંઘજો વખત આપણે ગુમાવી એ છીએ. જે વખત જાયછે. તે પાછો મળવાનો નથી, પણ આવતા વખતને માટે પણ કંઈ ભરોંસો રાખી શકતા નથી જે વખત ચાલુ છે. તેજ તમારે અમુલ્ય ગણવો જોઈએ. કારણ કે તમે ભલે તો હજાર વર્ષના થાય પણ

તમારી કલ્પના કદી દુર્ગુણના છંદમાં પડી જશે. તોજ ઉ-
પર પ્રભાણેના તમારા ઉદ્દગાર કારક વચ્ચે નીકળશે. ઈશ્વ-
રની ઇચ્છા પવિત્ર છે તે સદ્ગુણી માણસના વિચાર સાથે
તરતજ સામેલ થાયછે. અને તેને ખીજા કોઈની પણ મ-
દદ સિવાય ઈશ્વરની કૃપાની મદદથીજ સચળી રીતે પોતાના
કામ સહેલાં થઈ પડેછે જીંદગીનો સચળો વખત સંતોષમાં
એવો સુખકારક રીતે ચાલ્યો જાયછે. જે જેથીકરીને તે પો-
તાને દુનિયામાંથી મુક્ત થતી વેળા અતી આનંદમાં રહી
તેના સદ્ગુણ મદદગારની સાથે ખીજા બધાનો સાથ છોડી
જતાં પણ ઘણોજ નિર્ભય હોયછે. જે ઈશ્વરનો પવિત્ર હુકમ
પાળેછે. તેનું આયુષ્ય પણ લાંબુ થાયછે. કારણ કે ઈશ્વરે
પોતાના કાયદાના પુસ્તકોના થોથાને મનાવવાની કાંઈ જ-
ર જોઈ નથી પરંતુ તેનો કાયદો તો એવોછે કે તેથી જો
જરા તમે આજસુ બનીને સમસુચકતા ન રાખો તો તમા-
રું સુખ જો લાખોથી ન લેખાતું હોય અને કરોડોથી કળા
તું હોય કે પાણી માગતાં તમને દૂધ મળતું હોય અને એક
કરતાં એકવીસ જણ તમારી ખીજમતમાં હાજર થતા
હોય પણ ઈશ્વરના પવિત્ર ન્યાયાસન પાસે તે કુચ્છ ખી-
સાતમાં નથી, કારણ કે તેના કાયદાને થોડ્ય માન આપ્યા
શીવાય આપણા ખીજે કશોજ દીગર નથી. તથાસ્તુ.



રતનસિંહ ચંદ્રિકા.

પૂર્વે ભરતખંડની ઉત્તરે ગંગા નદીના કીનારા પર એક

વિમળાપૂરી નામે વિશાળ તેમજ અતિ શુશોભિત શેહેર હતું
 તેના રાજનું નામ રત્નસિંહ હતું. તે સર્વગુણસંપન્ન મોટા
 અનુભવિ તથા શુરવીર હતો. ક્ષત્રિના કુળમાં સૂર્યવંશ અ-
 તિ શ્રેષ્ઠ ગણાયછે તેનો તે અંશ હતો દેવની તેના પર દયા
 હતી. દાન દેવામાં પાત્રની યોગ્યતાનો વિચાર કરનારો, ગ-
 રીઓનો બેલી, ગૌઆદ્યણુ પ્રતિપાળ તેમજ મોટા ધર્માત્મા
 હતો પિતાની ગાદી તેના મોટા ભાઈને મળેલી હતી પરંતુ
 અકસમાત્રપણે શીકાર ખેડતાં તેનું મૃત્યુ થવાથી હાલમાં
 રાજ્ય મુગટ ધારણ કરીને સધળો કારભાર રત્નસિંહજી ચ-
 લાવતો હતો તેની માતા સદગુણલક્ષિમ જ્ઞાનવાન અને ઉ-
 ત્તમ અનુભવવાળી હતી તેથી નાની ઉમરથીજ રાજ રત્ન
 સિંહ એક કાળીકકદાવર બન્યો હતો હાલમાં જેમ ક્ષત્રિયો
 કાયર બાયજા જેવા માલમ પડેછે. તેમ વીમળાપૂરીના દર-
 બારમાં નહોતું. તેમાં તો રાજ્યરંગને દીપાવનાર સિંહ સર-
 દારોથી મોટી બીડ. થતી હતી રત્નસિંહનો દરબાર ઉઘાડી
 તલવારે પણ બહાદુર રજપૂતોથી મહા તેજસ્વિ દીપતો હતો
 તેમજ દુષ્મનને દાળોવાટો કરી નાંખનારા જોરાવર જોદ્ધા-
 ઓથી ચકચકિત થઈ રહ્યો હતો. સુંદર શૃંગાર સજ્જ મહા
 રાજ રત્નસિંહ મણીમય સિંહાસને બિરાજમાન થયો હતો.
 સુશોભિત વસ્ત્રલંકાર ભૂષિત ભભકાદાર છટાથી તેનું રાજ્ય-
 રૂપ ઘૂંટની ઉપમા આપવા જેગ ઝગઝગાટ દાખવતું હતું.
 તે મોટા આવેશમાં ખેડેલો હતો. તેનો દેખાવ એક મજબુત
 બાંધાના સુરવીર મર્દ જેવો હતો તે વર્ણુ ગૌર તથા બેડી દ-
 ડીતિ ધણે જાડો નહીં તેમ નહિ ધણે પાતળો પણ સાધા-

રથ અને કસાયલા શરીરવાળો દરેક સાંધામાંથી ઉશ્કરાયશે
 હતો તેની નસો તસતસતી તૈયાર રહી હતી તેથી તેની છા
 તી અને હાથ દમભેર જોરમાં જીંચકાઈને જાણે કોઈ પ્રકારનું
 મોઢું પ્રાકૃત કરવાને ઉછાળા મારતા હોય તેમ દેખાતું હતું.
 મુખાકૃતિ જેવી ઘટે તેવી લોહીયાટ તેમજ ગોળ લાલીથી ભ-
 રાવદાર તથા તેજસ્વી હતી. જડામાં ઉપડતાં મજાનુત દાંતથી
 દેખાવડાં હતાં. એમ તેના બોલવા ઉપરથી નીકળતા અવા
 જના જંગીપણામાં જણાતું હતું. તે હસમુખો હતો તેમજ
 ગાલમાં સુખાકારીની લાલી આવી રહેલી માલમ પડતી તેની
 બે આંખો કાળી કીકીઆવાળી નીર્મળ કચકડા જેવી તથા
 ભવાં ભરાવદાર કાળી સાપેણના બચ્ચા સમાન કમાનકારે
 વળેલા એક તરફથી અણિ શુદ્ધએક દિસતાં હતાં સ્વચ્છ
 લોહીના જુરસાને લીધે તેની આંખનાં પોપચાં ઢળકતી ઢાલ
 જેવાં આવી રહેલાં હતાં તે વિચારવાળો મોટો વીર પૂરષ
 હતો. તે ચોતરફ ફરતી ગંભીર પણે ચોક્કસ નજર ફેરવતો
 હતો તેના ચીપુકનો કાંઈક લાંબો ઘાટ ટુંકી પ્રકૃક્ષિત મુચ્છ-
 થી વધારે દીપ્તીનીકળીને તેના મુખને બહુજ દેખાવડું કરતું
 હતું. તેના શરીરનો ભાર જમણી બાજુ પર હોવાથી તે ત-
 રફનું પાસુ અંદર દબાયલું મુખ ડાબી બાજુપર જુરસાથી
 વળેલું તથા તે ગમતો ખભાથી કમર લગીનો ભાગ ઉચકા-
 યશે હતો. તે બેઠો હતો પણ તેનું સધળું અંગ જીચુજ મા-
 ભમ પડતું હતું. તેને વીર આસન વાળેલું હતું. જો કે તેનું
 રક્ષણ કરવાને હજારો હથિઆરબંધ રક્ષકો પાસેજ હતા તો-
 પણ તે સંપૂર્ણ હથિઆરબંધ બેઠેલો હતો. આવા મોટાધી-

· રવીર નરને નીહાળીને કોનું મન મોહજાળમાં નહીં પડી જાય? આ હાસ્ય વદનના ફાંકડા પણ ગંભીર દેખાવના જુવાન રા-
જાને જોઇને સૌને પેલો વશીકરણ મંત્ર આવી જાલદીથીજ
વશ કરી લેતો હતો. સુક્રોમળ અને કસાયલું શરીર ઉપસેલી
છાતીથી પણ આગળ પડતું મોટું ગોળ માંથું સ્વચ્છ ચળકતું
ચિત્રરેખ, કેસરચંદનાદિ ચક્રચક્રીત વિશાળ કપાળ આદી
અવયવથી અલકૃત થયેલા મહારાજા રત્નસિંહના સ્વરૂપનો
આભાસ અતી મનહર હતો.

રત્નસિંહના રાજ્યમાં “યથા રાજા તથા પ્રજા” એ ક-
હેવત મુજબ રૈયત પણ સદગુણી, નીતીધર્મને જાણનારી,
સત્યપર પ્રીતીચાળી તેવીજ ઉદ્યમી હતી. સ્ત્રી પુરૂષમાં દંપતી
ધર્મ પાળતો હતો અને હાલની માફક એક બીજાની આમ-
ન્યાનો લોપ થતો જણાય છે. તેમ નહોતું કે—ભાઈભાંડુઓમાં
આપદીકરામાં, સગા સંબંધીમાં સદગા સાથે સંપ હતો. તે
સમયે ખોટી શાક્ષી પુરવામાં કે લાંચ લેવામાં મોટો અધર્મ
છે એમ જાણીને તે કામમાં વિપતિકાળે પણ કોઈ હાથ ના-
ખતું નહોતું લગ્ન કરવામાં યોગ્ય કન્યાને લાયકનોજ વર
મેળવી આપવામાં તેમનાં સગાં સંબંધીઓ મોટું પૂણ્ય છે
એમ સમજતાં હાલની માફક કન્યાવિક્રયની રીતી કોઈપણ
નાતમં જોવામાં આવતી નહોતી લોકોમાં બાળલગ્નની ખુરી
રીતે એ સમયે પગ પેસારો કરીને બિચારાદિ દુર્ગુણોની
વૃદ્ધિ થાય તેવી નાશકારક અને ધર્મ બ્રટતાની બેડીનો સ્થિ-
કાર થયો નહોતો. તેથી વિધવાના વિલાપની વેદના તથા ગ-
ર્ભભાતાદિ પાપ નહોતા થતા. આ ચાર વિચારાદિ અનેક મુ-

અથ ધર્મનું લોકોમાં મોટું પ્રબળ હતું અને સૌ ખુશી હતા. વિદ્યાનાવિલાસીને સારો આશ્રમ મળતો હતો તથા વિદ્યાન લોકોની મોટી મંડળીઓ ભરીને રાજ્ય તેમની વાતચીત સાંભળી પ્રસન્ન થતો હતો. કવિઓ કાવ્યલંકાર ગ્રંથો ગુંથીને સ્વદેશની શેવા બળવવાને શક્તિવાન હતા. પતિવ્રતા ધર્મના દાખલા દલીલોથી બહાદુર સતી સ્ત્રીઓ દેવીઓ સમાન પૂજાતી હતી. તેમના પતિની દૃઢતા પ્રીતિનું આકર્ષણ, ઉચ્ચ કુળની કેળવણીથી પરસપરામાં વિશ્વાસ રાખવાનું શીખવાનું હતું. તેમ રાજ્ય પ્રજા પોતપોતાના ધર્મ કર્મમાં કુશળ તેમજ જ્ઞાનવાન હતા. તેથી તેમના સદ્ગુણના દાખલા જે અજ્ઞાન હતા તે લોકો પણ સુધરીને સારા પ્રમાણીક તથા નીતિમાન થતા શીખતા હતા.

ઉપર પ્રમાણે રાજ્ય રત્નસિંહના દરબારમાં સભા મંડપ નેના રાજ્યના મોટા મોટા અધિકારીઓથી ખીચોખીચ ભરાઇગએલો હતો તે સમયે રાજાના મુખ્ય મંત્રીશ્વરે માનથી નમસ્કાર કરી કહ્યું કે ભુવનેશ્વરીથી એક કાસદ આવેલો છે. તે આપને મળવાને રજા માગેછે. તાઢે જો હુકમ કરોતો તેને બોલાવું રાજ્યએ બોલાવવાને કહ્યું એટલે મંત્રીશ્વરે ચોખ્ખદારને બોલાવવાની રજા આપી કાસદે આવીને રાજાને નમન કર્યું અને એક પત્ર આપ્યો તથા જણાવ્યું કે ભુવનેશ્વરનો રાજા સુનંદન સ્વયંવર મંડપ રચનાર છે ત્યાં આપને આવવાને વિનવ્યા છે. રાજ્યએ પત્ર વાંચ્યો તેમાં એમ મળ્યું હતું.

સ્વસ્તશ્રી વીમળાપુરીના મહારાજાધિરાજ રત્નસિંહજી બ-

હાંદુર. અમારેલાં પંધારી આપે સ્વયંવર મંડપની સોભામાં વધારો કરશો. ચંદ્રિકા સકળ ગુણ સંપન્ન હોવાથી તેની યોગ્યતા સમાન પતિ મેળવવાને દેશ દેશના રાજા રાણાને આમંત્રણ કરેલાં છે. માટે આપને પણ પંધારવાની તસ્દી લેવી એવી મારી આપના પ્રત્યે પ્રાર્થના છે;

આવી મતલબનો પત્ર હતો. ચંદ્રિકા એ રત્નસિંહ ઉપર એક જુદી પત્રીકા લખીને કાસદને આપી હતી તે આપીને કાસદ બેઠો આ પત્રીકામાં ચંદ્રિકાનો પ્રેમ રત્નસિંહ ઉપર હોવાથી તેણે જણાવ્યું હતું કે હું આપનેજ બાળ સોબતના વખતથી મનવચન કાચાથી વરીચૂકીછું. મારી વિદ્યા કળાના આપની પાસે નમુના મોકલવાનું બન્યું નથી કારણ કે હું આપના પાસે કાંઈ પણ અહંકાર કરી શકતી નથી. તથા પ્રાર્થના કરીને માંગી લઉં છું. જો આપની દાસીનો હાથ નહિ સાહે તો ટળવળી ટળવળીનેજ મરશે. માટે જોમ બને તેમ મુદતસર સ્વયંવરને શોભાવીને આપની કીંકરીનાં મનોર્થ પૂરા પાડશો.



ચંદ્રિકાના પ્રેમ વિષે.

ભુજંગી છંદ.

પંધારો અહો પ્રાણપ્યારા તમે તો,
યશે જીવ મારો સુખી તે સમે તો;
નથી આશ બીજી મને નાથ મારા,
લખી કાગળોમાં કરું શું વધારા.

જશે જે ક્ષણે તે કદી કોઈ કાળે,
 નહી એક એવી ગએલીજ બાળે;
 વિચારી જુઓ આપ છો ગુણુ માતા,
 અરે કેમ પામું હવે હુંજ શાતા.
 વધાર્થ સુણાવા સદા શ્રેષ્ઠ સારી,
 થશે શત્રુવરે સાઘ્ય પ્રેમે પધારી;
 હશે દોશ મારા ક્ષમા તે કરીને,
 દયા ભાવથી દાદ દીસે ધરીને.
 ધણા પ્યારથી જેહ આગા તમારી,
 ચડાવું બધી શીર તે ધન્ય ધારી;
 અહો દેવ એવા મને દીન આપો,
 મનેચ્છા પુરીને મહા કષ્ટ કાપો.

રાજાએ ધણા હર્ષ સાથે કાસદને સીરપાવ આપ્યો તેમાં
 કડાં વીટીઓ વગેરે બારે કીંમતના સેડા પાધડી પણ હતાં
 સ્વયંવરને એક મહીનાની વાર હતી તેથી તે સમયપર જ-
 વાનો વિચાર નહી કરી એક પત્ર ચંદ્રિકાપર લખ્યો તેમાં જ-
 ણાવ્યું કે ૩૫ ગુણુમાં ચાતુર ચંદ્રિકા તમારા પીતા તરફથી
 સ્વયંવર સમયે આવવાનું મને આમંત્રણ થયુંછે. કાસદે
 તમારા હાથની લખેલી પત્રીકા પણ મને આપીછે જે વાંચી
 અતિ આનંદ પામ્યોછું. સત્ય પ્રીતીની વાત મેં તમારાપરથી
 ઉતારી નથી. તેમ તમે મારાપર નાનપણુનો આપણો નિર્દોષ
 પ્રેમ તે ટકાવી રાખ્યો છે. તેથી હું આજલગી કોઈના પ્યાર-
 માં પડ્યો નથી તેનાં ફળ મને મળી ચુક્યાં એમજ સમ-
 જીવું. મારી ઉમર સોળ વરસની થઈ છે તેમ હું હાલમાં

સ્વતંત્ર મહારાજાધીરાજ પણ થયોછું હું જાતે કેવા વિચાર-
નો કેળવાયલો રાજાછું મારા રાજ્યપર લક્ષ્મિજી પ્રસન્નછે.
મારા દેશ કેવા રસાળછે. મારી પાંડિતોપર કેવી પ્રીતિછે. મા-
રી સેના કેવી યુધ્ધ કળામાં પ્રવિણ છે. રાજ્યમાં ધનવાન
નથો કેટલાં છે. એ વગેરે વખાણની વાત મારે મારા મુખ-
થીજ કહેવી તેમાં હું જરા પણ માન સમજતો નથી. તેમજ
તેવા માન આપનાર ઉપર પણ પ્રસન્નતા દેખાડતો નથી હું
સદ્ગુણી અને પવિત્ર તથા સત્ય બોલનારાને મારા વહાલામાં
વહાલા હૃદયમાં બેસાડીને તેની સ્વાધીનતામાં આપી દઉંછું.
મેં તમારા રૂપને એકથી હજારવાર જોએછું છે તેમ તમે પણ
મને સારી રીતે જાણખોજો તમારો પત્ર વાંચીને મારા મન-
માં જેજે વિચારો આવ્યાછે. તેમાંનો એક પણ તમારા રૂ-
પથી મને ઉપજ્યો નહોતો. તમારી કવિતા કરવાની શક્તિ
મને વધારે ખુશી ઉપજાવેછે. તેમાં દિનપ્રતિદિન વધારો ક-
રવાને મારે ત્યાં આવ્યા પછી હું તમને બનતી રીતે મદદ મે-
ળવી આપીશ હું પણ તે વિષે શેહજસાજ જાણુંછું. તેથી
તમામ દાખલા તરીકે તમને જણાવવાને આ નીચે લખ્યુંછે*

રત્નસિંહના પ્યારનો દિલાસો.

શીખરિણી છંદ.

અહો પ્યારી મારી, તનમનતણી જો મમ છપ્પી;
દિસેછે તે કેવી, તુજ મળવાને તલસતી.
નથી રૂપે રંગે, પરમ ગુણથી મોહજ ચડયો;
લખું શું વિસ્તારી, વિદિત કરવાને વશ પડયો.

મળું, વહેલો વહેલી, નગર તુજ પીતા પ્રિય તને;
હવે હું આવીને, ઝટ ઝડપથી તો સુખ મને.
રહેજે તું રાખી, ધિરજ મન માંહે ખુબ ધરી;
મને તો લાગેછે, સરવ શુભ દેશે સુખ હરી.
મધુર તો ચાહે, ધન ગરજતો ને વરસતો;
ચકારને ભાવે, પૂરણ નિશ ચાંદો ચળકતો.
મનોર્યો મારા, ને વળી તુજ તણા પાર પડશે;
ઉમંગોછે જે જે, સરસ થઇને સુધરશે.

હું આજથી તૈયારી કરીને થોડા દીવસમાં એ તરફ આ-
વીશ. જે કે સ્વયંવરના દિવસની પેહેલાં આવું તો તેમાં
આપણો મેળાપ થાય. એવો પણ પ્રસંગ મળી શકશે.
કદાપિ મારાથી તેમ થાય પણ નહિ થાય તો તેને માટે
તમારે નિભય રહેવું. કારણ હું સ્વયંવરમાં તમારે હાથે વર-
માળા પહેરવાને અવશ્ય ભાગ્યશાળી થઇશ. એ વાતમાં
નિશંક રહેજો. જગતમાં એવો એક પણ માણસથી કે
જેને તે ચાહતો હોય તેને એ ન ચહાય એમ બનવું ઘણુંજ
કઠીણ છે. હુંકામાં એટલુંજ કે હું ખુશીથી તમારી વરમાળા
પહેરવાને ચાહું છું.

લી. તમારો ઉપર મોહિત થયેજો રત્નાસિંહ.

ભુવનેશ્વરીમાં સુશોભિત સ્વયંવર મંડપ મહા તેજ-
સ્વિ ક્ષત્રિ કુલનામ દીપાવનાર રાજવીર પુરુષોથી ખિચ્યો
ખિચ્ય ભરાઈ ગયો હતો. દેશ દેશથી આવેલા રાજાઓના
રસાલાથી તથા તેમની સાથે નોકર ચાકરાથી આખુ ભુવ-
નેશ્વરી શહેર ધણીજ નહો નહોદિથી ભરપૂર દીસતું હતું.

સ્વયંવર મંડપમાં હવે શવે રાજા શાણા પોતાની યોગ્યતા યુક્ત સ્થાનકે ખીરાજી રાજા ગયા. રાજાજોરે તજવીજ કીધી તો જણાયું કે સર્વ આવી પહોંચ્યા છે. માટે જેમખને તેમ રાજકન્યાને સણુગાર સજ્જીને તૈયાર કરો. રાજમેહેલમાં વીજ્યવંતીએ ચંદ્રિકાને નહાઈ સ્વચ્છ થવાની તથા વસ્ત્રલંકાર સજ્જવાની તાકીદ કરાવી પોતે એક સોનાના થાળમાં મોતી બરાવી દાસીઓ પાસે તૈયાર રખાવ્યો સુગંધીદાર પુષ્પ તથા અખીલ અરગજ અને આરતી ઉતારવાની સર્વ સોઈ પણ આ કનક પાત્રમાં કરાવી રાખી હતી, તેમાં કુમકુમની કંકાવટી કપુરાદિ કેસર ચંદન પણ હતાં. રાજકન્યા ચંદ્રિકા ખરેખર ચંદ્રને પણ શરમાવીદે તેવીજ દિસતિ હતી. તેણીના નાજીક શરીરપર ખારે મુલની મોતીની માળા તેના ગળાને અનુપમ શોભા આપતી હતી. હાથે હીરાજડીત કંકણ અને ચળકતી ચુઠીઓ આવી રજાં હતાં પદ્મનીની કેશરી જેવી કેડમાં કટીમેખળા તથા પગમાં ઝાંઝરાદિ એટલા શુશોભિત લાગતા હતા કે તેના અંતઃકરણના આનંદના ઉછાળાની માફક અંગના અલંકાર ઉછળી રજાં હતાં. ચક્રચક્રીત સુગંધીદાર તેલથી બરપૂર કરેલો ચોટલો કાળી નાગેણના બચ્ચાની માફક વીંટાઇને અઓડો ફેણાકારે વસ્ત્રમાંથી પણ ખારે તેજસ્વિતા દાખવતો હતો પરવાળા જેવા હોઠમાં નાકની વાળી પ્રતિબીંબ પ્રકાશિત કરતી હતી. કાનના વાંકનો તો આડો આંકજ, બાલમાં લાલ વિશાલ ચાંદલો ચળકતો હતો. તેનું સ્મિત હાસ્યવદનજ દંતપંક્તિ દર્શન દાન ડમકળીઓનું સ્મરણ કરાવી દેતું હતું. પેટ પોરણી સમાન

અને હાથણીની ચાલ, ગાલ ગુલાખી લાલ હતા, એ હરિણાં ફી ચંચળ ચતુર ચપળ હતી. રાજમાતાની આરા લઈ રાજકન્યા ચંદ્રિકા રાજ મેહેલમાંથી નીકળી સ્વયંવર મંડપ તરફ ચાલી તેની સાથે તેની ઉમરની દસ દાસીઓ સંગાર સજી તૈયાર થઈ આવેલી હતી. આ દરેક દસ સ્ત્રીઓ કાંઈ પણ ખાલી હાથે નહોતી, એકના હાથમાં થાળ, બીજીના હાથમાં પુષ્પહાર, તેજીના હાથમાં રૂમાલ, ચોથીના હાથમાં બાળ, પાંચમીના હાથમાં ગુલાલ, છઠીના હાથમાં વીંટી, સાતમીના હાથમાં પીડી, આઠમીના હાથમાં અતરદાની, નવમીના હાથમાં પાનની ખીડી, દસમીના હાથમાં દીપમાળ, અને રાજકન્યા ચંદ્રિકાના હાથમાં વરમાળ હતી. સ્વયંવર મંડપમાં બેઠેલા રાજાએ ચંદ્રિકાને જાણી તેની દાસીઓને જોઈ તેમાંના ધણાકતો ચિત્ર રૂપ જ થઈ ગયા. રાજા સુનંદને આરા આપી એટલે રાજગૌર જ્ઞાનપ્રભાવે આગળ થઈને સર્વ રાજાઓને ઓળખાવવાને તથા તેમના રાજ્યની જાહેરાતલાલીનું વર્ણન કરવા માંડ્યું. બુદ્ધિમાં શૌર્યમાં કુળમાં અને લક્ષ્મિબળમાં તેઓ કેવા છે તેનું વર્ણન ક્રમવાર રાજગૌર કરી રહ્યા પછી રાજા સુનંદને રાજકુમારી પ્રત્યે આ પ્રમાણે કહ્યું “ગુણવંતી પુત્રી ચંદ્રિકા, તમે આપણા કુળની આબરૂને તથા મારા રાજ્યની પ્રતિષ્ઠાને સારીપેઠે જાણોછો આજ દીન સુધી તમે તમારો ધર્મ મારી આરા પ્રમાણે પાળ્યોછો. મારાથી બને તેટલું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવવાને મેં તમને ધટતિ જરૂર પુરી પાડી છે. હવે તમે ઉમર લાયક થયાંછો, તેથી આ મહારાજા મંડપમાંથી તમને મનગમતો સ્વામી મેળવી લેવાને

આગા આપુણું હે પુત્રી તમે સુખી થાઓ; આટલું કહી રા-
 નાએ ગદગદીત કંઠે ચંદ્રિકાના ક્ષીર ઉપર હાથ મૂક્યો એ-
 ટલે ચંદ્રિકા નમીને આગળ પગલું ભર્યું. દાસીઓ ચંદ્રિકાની
 પાછળ ચાલી જ્યાં રત્નસિંહ બેઠો હતો ત્યાં અદ્ય સહિત
 જતાં જતાં રાજ્યકન્યા અટકી અને પોતાના હાથની વર-
 માળ તેનેજ આરોપી આથી આખા સ્વયંવર મંડપમાં બે-
 ઠેલા રાજાઓને ઘણીજ અદેખાઈ આવી પરંતુ તેઓ નીર
 ઉપાય હોવાથી થોડું બબડીને ચુપ થયાં કલંકગઢનો રાજા
 મદવર્ધન જે પોતાને મોટો ગુણવાન ગણતો હતો. તે એક-
 દમ વચમાં બોલી ઉઠ્યો. હાં હાં હાં અરે ચંદ્રિકાતું ભૂલી ભૂલી
 આજે માફ માન ખંડન થયું હું આમ જણતો હોત તો
 અહિ કદી પણ આવત નહિ. હે સુનંદન તારી પુત્રીએ ભુ-
 લમાં મને ઝાળખ્યો નહીં તેથી હવે હું તેને ફરીથી કહું છું કે
 તેણે વરમાળ પહેરાવવામાં ચુક કીધી છે. ચંદ્રિકા તું ફરીથી
 મને વરમાળ પેહેરાવ જો તું તેમ નહિ કરે તો યાદ રાખજો
 કે સુખી થવાનો માર્ગ ઘણો દુર છે. આટલું કહીને એવા
 જુસ્સાપર આવીગયો કે તેની આંખ લાલ લીંગળોડ જેવી
 થઈ ગઈ તથા હાથ અને છાતી ઉછળવા લાગ્યાં. રત્નસિંહને
 આથી ઘણુંજ માહું લાગ્યું. તેણે પોતાનો હાથ કેડની કટાર
 તરફ કર્યો. અને છદ્મંગ મારી જ્યાં મદવર્ધન ઉભો હતો
 ત્યાં ધસ્યો આથી સ્વયંવર મંડપમાં મોટી ગડબડ થઈ રહી.
 સુનંદને વચમાં પડી દરેકને શાંત પાડયા. મદવર્ધન પણ
 કાંઈ કાચો નહોતો તેણે પણ આખા સ્વયંવર મંડપને રણ-
 ભૂમિ સમાન ગણી વીકાળ ફાળ મારી ગળવી મૂક્યો. જો

આ વખતે સુનંદન પોતે તથા પોતાના સગા બહાલાઓ વચ્ચેમાં પડી સમાધાન કરવાને મેહેનત ન લીધી હોત તો ખરેખર એક અઘટિત પરિણામ નિવડત. આ ગડબડ મટાડવાને માટે બંધાને પાછા બેસાડવાને ચોખ્ખદારોએ અરજ કીધી તેથી જરા શાન્તિ પ્રસરી પણ રાજ મદવર્ધન જે ઉભો હતો તે પોતાનું અપમાન ન ખમીશકાયાથી. બેઠેઠું કે; ચંદ્રિકા એ રત્નસિંહ સાથે કેટલું સુખ ભોગવેછે; એમ કહી તરતજ ચાલી નીકળ્યો. તે ભુવનેશ્વરીમાં પાણી પીવા પણ ઉભો ન રહ્યો. અને પોતાની રાજધાનીમાં ચાલ્યો ગયો. એજ મુજબ આશા ભર્યા આવેલા રાજવંશીઓ પોતાની રાજધાનીમાં ખીજે દીવસે વિદાય થયા,

ભુવનેશ્વરીમાં રાજ રત્નસિંહ તથા તેના માણસો પંદર દીવસ સુધી સુનંદનના માન પાનનો સ્વિકાર કરીને ચંદ્રિકા સહિત વિમળાપૂરી તરફ ચાલતા થયા. તેમની આવવાની ખબર આગળથીજ મળવાથી આજે આખી વિમળાપૂરીને રાજ્ય ખર્ચથી શોભાવવામાં આવી હતી. શેહેરથી પાંચ ગાઉ દૂર સુધી દીવાની રોસનાઈથી રસ્તો ઘણોજ દીપાવવામાં આવ્યો હતો. અને ત્યાં રાજ રાણીને ઉતરવાને મોટા તંબુઓ તથા રાવટીઓ નંખાઈ હતી. દૈયતના ઘણા માણસો અહિં રાજની મુલાકાતે બહુજ બભકા ભરેલા પોષાકે આવેલા હતા. તેમાં મોટા મોટા નગરશેઠો તથા રાજ્યના વફાદર નોકરો અને આશ્રયી કવિયો, શાસ્ત્રીઓ, તથા વિદ્વાન લોકોની મોટી ઠઠ જમી હતી. ઘોડેસ્વાર પાયદલ તથા હથ રથ ગજરથ પણ પાર વિનાના હતા. દૂરથી રા-

જનો રસાલો તેની મશાલોથી દેખાયા એટલે રાજ્યના પ્ર-
તિષ્ઠિત પુરુષોએ સામા જઈને રત્નસિંહનો મેળાપ લીધો.
થોડીવારમાં ધાજતે વાજતે જ્યાં રૈયતનો સમુદાય જોભો
હતો ત્યાં સઘળા આવી પહોંચ્યા. આ વખતનો દેખાવ
ધણેજ વિચિત્ર થઈ રહ્યો હતો જેમ વરપારતુમાં સમુદ્રના
મોજા સામસામા અથડાયાથી મોટી ગંભીર ગર્જના થાય
છે તેમ અહિં પણ થઈ રહ્યું અને બાગુથી જ્ય નાદની
ગ્રીસ મોટા હર્ષની સાથે થઈ કે આખું આકાશ તથા ધણું
દૂર સુધી આ વિશાળ મેદાન ગાળી રહ્યું. રાજ્ય ભક્તની
આતુર મદની હાક અને તોપના બહારથી મોટો ધોર થઈ
રહ્યો રાજ રાણી આરામ વાસ્તે અહીં ઉતર્યા ચંદ્રિકા તં-
બુમાં ગયા અને તરતજ રત્નસિંહને માટે પ્રજા મંડળે
સભા મંડપ રચી રાખ્યો હતો ત્યાં સિંહાસન ઉપર રાજ
રત્નસિંહ બીરાજમાન થયા ચોખદારે નકી પોકારી એટલે સૌ
કોઈ પોતાની જગ્યાપર બેઠા તરતજ રાજકવિ વાણીમસ્ત્રે
હઠી રાજને અદ્ય સહિત નમન કરીને કહ્યું—

વાણી મલનું કાવ્ય,

કવિત મનહર.

ભૂપ હે અનૂપ રૂપ શરણીર સૂર્યસં,
રત્નસિંહ નામ જાકો, સમ જેસો રાજ હે;
દીલકો દયાત્ર દેખો, ગરીબ નવાવાજ પેખો,
જોખાલજી પ્રજાપાલ પ્રેમી મહારાજ હે.
મૂની માનકે નિધાન દેત માન વિદ્વાનકો,

એસોહી ઉદાર દીલ જેસો મેઘરાજહે;
અલકા પુરમે જેસો ઈંદ્રરાજ મહારાજ,
ખિમલાપુરીમાં એસો રત્નસિંહ આજહે.

મોટા મનના રત્નસિંહને વાણી મલ્લનું કવિત સાંભળીને પોતાની પ્રસંશાથી જરા પણ સાંડે લાગ્યું નહિ કવિરાજને કહ્યું કે કોઈ પણ વખતે તમારે આવું વર્ણન કરવું નહિ પરંતુ સદ્ગુણી અને સ્વધર્મી પુરુષોના ચરિત્ર સંભળાવીને મને તથા મારી પ્રજાને કૃતાર્થ કરવાને તમારી કવિત્વશક્તિ કામે લગાડવી એક બાળકને જેમ આપણે બોલતાં શીખવીએ છીએ તેમ તે બોલેછે માટે કવિરાજ તમે પણ અમને રસિક બોધ આપીને સદ્ગુણ સીખાડવાની રૂઢિ પકડશો તો અમે સદ્ગુણી થઈશું એમાં શો સંદેહ છે.

વાણી મલ્લ કવિ ધણોજ ચતુર હતો તેણે એ વાત માન્ય કીધી રાજા પ્રજાના ધર્મની વાતમાં કવીનુંતો એ કર્તવ્ય છે કે જે વાતમાં રાજાનો દોષ જણાય તે રાજાને એવાતો દ-હાંત અને બોધમાં મેળવીને કહેવું જોઈએ કે તેને માફ ન લાગે અને તે સુધરે પ્રજા પણ રાજા પ્રત્યે જે પોતાનો ધર્મ બંરાખર રીતે પાળવામાં કાંઈ ભુલ કરતી હોય તો તેને પણ સારા રસ્તે ચઢાવનાર રસિક કવિયોની રસ આતુર્ય વાણી એ મુખ્ય સાધનભુત નીવડે છે એમાં કાંઈજ સંદેહ નથી. બ્યાં રાજા અને પ્રજા સદ્ગુણ નીતીમાન અને બીજાઓને દાખલારૂપ થઈ પડે તેવી વર્તણૂક ચાલનારી હોય ત્યાં કવિનું શું એવું કર્તવ્ય છે કે તે તેમને ન વખાણે? અવશ્ય કવિયોનું તો એ કર્તવ્ય છે કે તેમને વખાણવાને જે તેઓમાં સદ્ગુની-

(ત ભાવના ઉત્તમ જોવામાં આવતા સ્વરૂપને વર્ણવવા તે
 એવી રીતે કે તેઓ અભિમાનથી દૂર રહીને એક ખીન્ન
 સાથે સહવર્તનથીજ ચાલે રાજ્ય રત્નસિંહ તથા તેની પ્રજા
 પોતાના ધર્મમાં હમેશાં તત્પર હતાં તેથી કવિ વાણીમદ્ભે
 કહ્યું કે મહારાજ હું તમને તથા તમારી પ્રજાને વખાણું છું
 તે એટલાજ માટે કે તમે રાજધર્મ બરાબર રીતે જાણો છો
 અને પ્રજા પણ સદા સારીજ વર્તણૂક રાખે છે એ રાજ્ય
 પ્રજા બન્નેને લાભકારી છે. અમારો કવિયોનોતો ધર્મજ કે
 જેવું નજરે જોઈએ તેવું વર્ણન કરીએ વર્ણન કરવાનું સાદું
 કામતો અમને વધારે સહેલું લાગે છે પણ તને કાવ્યરસ પ્ર-
 કારથી શોભીતું કરીને ડોળ ભરેલું ભપકાદાર કરવાને અ-
 મારા જ્ઞાનની, ચાર્તુની અને અનુભવની મોટી ખુખીનો
 ભંડાર જોઈએ જે જ્ઞાનભંડાર વિદ્વાન વર્ગને વધારે પ્રીયકર
 થઈ પડે છે પરંતુ સામાન્ય જ્ઞાન સંપાદન કરેલા એવા સર્વ
 પ્રજા વર્ગને તો સદા વર્ણનથીજ તૃપ્તિ થાય છે માટે આપની
 એ સૂચના મજબુત વર્તવાને હું હવે પછી આગળ ઉપર
 મારી કાવ્યલંકારરસ વાળી ખુદ્દિનો ઉપયોગ કરીશ એટલું
 કહી કવિએ બેસવાની રજા લીધી આ વખતે રાત પડી ગ-
 ઈ હતી અને શેહેર પાંચ ગાઉ દૂર રહેવાથી તથા જોશી
 બાવાઓના મહુરત પ્રમાણે શેહેર પ્રવેશ જલદીથી કરવાનું
 હતું માટે હવે સ્વારી સાંથી ઉપડી અને પુર બણી ચાલી.
 રસ્તાની રમણ રચના આંખને મોહ ઉપજાવે તેવીજ હતી.
 બન્ને બાજુ દીવાની રોશની વૃક્ષ તથા વેલીના આકારમાં
 એવી તો બરાબર રીતે ગોઠવી હતી કે જે જોઈને રાજ્ય

રત્નસિંહ ધણોજ ખુશ થઈ ગયો પ્રથમ આરામ લેવા બેઠા હતા તે જગ્યાએથી સ્વારી ચાલી સારે એક મોટા લાકડાનો દરવાજો ધણીજ શોભાવાળો નવોજ ઉભો કરેલો હતો. તેની કમાનમાં એવા અક્ષરો લખેલા હતા કે “મહારાજ રત્નસિંહ તથા મહારાણી ચંદ્રિકા દ્વિત્ર આયુશ ભોગવો” તે સોનેરી શબ્દો દીવાની રોશનાઈમાં વધારે દીપતા હતા. તે જગ્યાએ ચીની કારીગરોનું બનાવેલું દારખાનું મોટા જગ્યામાં ફાડવામાં આવ્યું અને પછી સ્વારી કોઈ પણ જગ્યાએ અટક્યા શીવાય રજમેહેલ સુધી પહોંચી ગઈ. અહીં રાજા રાણીને મોતીના થાળ ભરીને વધાવવામાં આવ્યા લોકો સૌસાને ઘેર વીખરાવા લાગ્યા. પ્રીય વાંચનાર આ સઘળી ધામધુમથી તમે સમજ્યા હશે કે રત્નસિંહ એક પ્રજાપ્રીય સદ્ગુણી તેમજ મોટો શૂરવીર રાજા હતો જ્યાં રાજા પ્રજા સલાહ શાન્તિમાં સારી પેટે હોય છે. ત્યાં કોઈને કશી પણ રીતે દુઃખ આપવા હોતી નથી એ સિદ્ધાંત માનવું જોઈએ જુગુણી માણસો પોતાના દુઃખને માટે દૈવ્યને દોશ દધને રડતાં આપણે જોઈએ છીએ તેમાં તેઓના દુર્ગુણોના વાંક હોય છે. તેથી તેમને ઉત્પન્ન થતાં દુઃખ તેઓએ પોતે જોઈ લીધેલા હોય છે. એમાં કાંઈ ખોટું નથી જો કોઈ માણસ એક દુર્ગુણવડે અનેક કષ્ટકારી કામો કરશે અને ઉત્તરોત્તર તેનો ભોગ થશે તો તેમાં દૈવ્યનો વાંક નથી એમ નકી સમજવું.

સત્યપ્રિતિ સંકટમાં સુખનું સાધન છે.

વીમળપૂરીના રાજ્યમેહેલમાં એક સોળ વરસની સુંદર

સ્ત્રી ઘણીજ ગંભીર એહેરે કોઈ મોટા વિચારમાં ગાદી ઉપર બેઠેલી છે. આ ચંદ્રમુખીનું વદન ધડીમાં કરમાયલું અને ધડીમાં હસતું દીસતું હતું. તેની પાસે રેશમી રૂમાલે બાંધેલી પોટકી પુસ્તકોની પડેલી છે. સામે એક મોટા આરીસો પડ્યો છે. જ્યાં તે બેઠી છે ત્યાં તેના માથાપર પાછળની દીવાલમાં એક યુવાન પુરૂષની છબી કોઈ ચતુર ચીતારાએ ચિતરેલી માલમ પડે છે. આ સ્ત્રી સામેના પડેલા આરસામાં છબી તેનું પ્રતિબિંબ પડતું હતું તે જોતી હતી તેનું ચિત્ત એ છેલછબીલા ફાંકડા મર્દની મુખમુદ્રાપર લગતી લાગી રહ્યા જેનું થઈ ગયું હતું આ સ્થિતિમાં જો કોઈ તેને દેખે તો માત્ર એક પુતળુંજ ધારે થોડી થોડી તે પોતાની આંખ પાંજરાવતી હતી તેથી સમજાતું હતું કે તે ખરેખર એક સજીવન પુતળી છે, આ મેહેલમાં દાખલ થઈને એક દાસી એ કહ્યું કે બાઈ સાહેબ પુખ્તો સઘળો સામાન મેં ગોઠવી ને તૈયાર રાખેલો છે. જો આપ પધારો તો હું મહારાજને વરધી પહોંચાડું. એટલે તે ત્યાં આવીને ખીરાજો આ સાંભળીને તેણે જવાબ આપ્યો કે ઠીક હું આવું છું. પ્રાણુવલ્લભને વરધી પહોંચાડ એટલું કહી તે ત્યાંથી ઉડી તેનું ચિત્ત અતિ હર્ષથી ઉત્કેષાર્થ ગયું હતું તેનો એહેરો વધારે પ્રકૃષ્ઠિત થયો અને તેણે પોતાના વસ્ત્ર ખરાબર નહિ હતાં. તે સંભાળથી પેહેર્યા આરસામાં પોતાની કાંતિ જોઈ અને શીરપરના વાળ વીંજે ખીજ શરીરના અવયવને સુશોભિત લાગે તેવી વ્યવસ્થા કરી. તરતજ દાસીએ ઘંટ બજાવ્યો તેનો નાઠ કાને અથડાયાથી ઝટ તે ચાલી ખીજ ખંડમાં ગઈ.

આ જગ્યામાં એક મોટું સિંહાસન મણિરત્ન જડિત હતું અને તેની બાજુએ બે મોટા બાજઠ મૂકેલાં હતાં. તથા વચ્ચે એક નાનકડી બાજઠડી હતી. દાસીઓએ સુગંધીકારક પુષ્પના ગજરા તથા કેશર કસ્તુરી ચંદનાદિથી ભરેલી એક સોનાની થાળ સર્વપુત્રની સામગ્રીથી તૈયારજરાખેલી હતી. ઉંચા પ્રકારની સુંગંધીમય ધુપની સળગાવેલી અગરબત્તીઓ આખા ઓરડામાં મસમસાટ કરી મુકતી હતી. આરતી ઉતારવાને મોટા કપૂરના ગાંગડા સળગાવ્યાં હતાં તથા સિંહાસનની આસપાસ સ્વચ્છ ધીના દીવા ગોઠવી મૂક્યાં હતાં. દસ દાસીઓ ટોળે મળીને ચમરાદિ લઈ અદ્ય કરી ઉભી હતી. શુભાખજનની ઝારી પાસેના બાજઠપર પડેલી હતી. આ સ્થળમાં પૂરી શાન્તિ ભરેલી હોય તેમ દીસતું હતું. દીવામાં ખેચાતું ધી સડસડાટ કરતું હતું તે સિવાય એક પણ અવાજ થતો નહોતો.

રાણીને આવતી જોઈને સર્વ દાસીઓ નમીને જેવી રીતે પ્રથમ હતી તેવી રીતે ઉભી રાણીએ તેમને શાઆશી આપી અને સિંહાસનની ડાબી બાજુએ જે બાજઠ પડ્યો હતો તેનાપર જઈને બેઠી થોડી વારે કોઈ આવતું હોય તેમ અવાજ થવા લાગ્યો છડીદારે નકી પોકારીતેથી રાણી તરતજ ઉભી થઈ અને જે બારણા તરફથી અવાજ આવતો હતો. તે તરફ ગઈ રાજ બારણામાં પેઠા એટલે તેમની આંગળી એ વળગી મીઠા વચનથી રાણીએ તેમને આવકાર દીધો. રાજ સિંહાસનપર ખીરાજમાન થયા. એટલે રાણીએ તેમની સાથે થોડીક હાસ્યવિનોદની વાતચીત કરી પછી શુભાખજન

જાની ઝારી લઇને રાજાને અંગે છાંટયું કુત્રના ગજરા પહે-
રાવ્યા. ચંદનાદિ શરીરે લેપન કીધું. અને આરતી ઉતારીને
પાંચો કરવાને પોતાની બેઠક ઉપર બેઠી. થોડીવારમાં ધૂળાદિ
મેત્રો મીઠાઈ તથા કઢેલાં દુધ વીગેરે આપ્યાં. તે રાજાને
યથાર્થી આરોગાવ્યાં પછી પાસેનાં બાગમાં આમ તેમ ફર્યા
તેથી ભૂખ લાગવાનો વખત થવા લાગ્યો. અને ભોજન ગ્ર-
હના નોકરે ઘંટ બજાવ્યો. એટલે બંને ભોજનશાળામાં ગયા.
અહીંયાં પણ અતિ ઉત્તમ પ્રકારની ગોઠવણ કરવામાં આવી
હતી તરેહવાર જાતજાતના શાક તથા ભાતભાતની ચટણી
આ અને સુંદર સ્વાદીષ્ટ પકવાન સોનાના થાળમાં પીરસાયાં
રાજા સિંહાસનપર બેઠા એટલે રાણીએ પોતાના હાથે તાંણુ
ફરીકરીને મારાસમ આટલું તો જમ્યો. આ ચટણી તો ત-
મને બહુ ભાવેછે. આ શાક તો અતિ સુંદર થએલું છે. આપ
કવાન તો પાચક છે. આ વનસ્પતિનો રસ તો અમૃતસમાન
મીઠો છે. એમ કહીને રાણી રાજાના મુખ આગળ ધરે
તે રાજા તેના માનની ખાતર પ્રીતીને લીધે યથાર્થીએ આ-
રોગ્યા. જ્યારે રાજા તૃપ્ત થયા ત્યારે રાણીએ ખવરાવવાનું
બંધ રાખ્યું. પાસે ઉભેલી દાસીએ પોતાની પાસેની ઝારી-
માંથી રાજાના હાથપર પાણી રેડ્યું અને રાણીએ ધણુ
ભાવથી બે હાથે તે ધોયા તથા દાસીએ પોતાના ખભાપર-
થી રૂમાલ આપ્યો તેથી રાણીએ રાજાના હાથ તથા મોઢું
સાફ કીધું. બીજી દાસીએ આવીને રાણીના હાથમાં એક ર-
કાબી મૂકી તેમાંથી રાજાને રાણીએ મુખવાસ કરાવ્યો એ-
ટલે રાજા શયનગૃહમાં પધાવી રાણી યથાર્થી ભોજન કરીને

ઝડપથી શયનગ્રહમાં પધાર્યા; આ વખતે રાજા ધણી આનંદમાં હતા. રાજાએ રાણીને આવતી જોઈને ખેડા થઈને કહ્યું કે આજ તને યાદ છે આજે મારી જન્મગાંઠનો દીવસ છે. આ જે અરસપરસ તારે કોઈ અમ્મત કરીને આનંદ કરવો જોઈએ આજે મારો વિચાર શીકારપર જવાનો છે. ક્ષત્રિનો ધર્મ છે કે તેણે ધરના ખુણે પડી રહીને મોજ શોખમાં વખત ગાળીને પોતાની જીંદગી નહિ ગુમાવવી જોઈએ. પરન્તુ શરીરને કસરત વગેરેથી સારી પેઠે કસીને પોતાના રાજ્યની મર્યાદા દીનપ્રતિદીન વધારતા જવું જોઈએ.

રત્નસિંહનો સીકારે જવાનો ધરાદો.

આવો વિચાર મન સાથે કરી પોતાના ખરા મિત્ર ગુણવંતસિંહ કે જે સદાકાળનો સાથી હતો તેની સાથે વાત કરવા લાગ્યા કે, પિતાના ગુજરીગયા પછીથી કોઈ પણ દિવસ આપણે મૃગિયા રમવા ગયા નથી. તેથી તે વિદ્યા આપણે વિસરીગયા હઈશું કોઈ મહા અરણ્યમાં જઈ ધનુષ વિદ્યાથી પૂર્ણ પ્રવીણ થઈએ કારણ કે ક્ષત્રીનું ખરૂં પ્રાક્રમ ધનુષમાં અને લડાઈમાં રહેલું છે. આપણે ધનુષવિદ્યાથી જરા પણ અજાણ્યા ન રહેતાં ખતે મિત્રો એવું પ્રાક્રમ કરીએ કે આપણા રાજ્ય સામુ કોઈપણ ગંચી દ્રષ્ટીએ જોઈ શકે નહિ તેમજ જ્યાં આપણા રેવંતનું પગલું સાંભળતાં સર્વ રાજ્ય થર, થર, થર, કાંપવા લાગે. આવી રીતનું પ્રાક્રમ થશે. ત્યારે કોઈ પણ રાજ્ય આપણાથી અજાણુ રહેશે નહિ. તેમ આપણી ખરી કીર્તિથી બીજા રાજ્યો અજાણ્યા રહેશે નહિ. જવાનું નિરણ્ય કરી પોતાના

પ્રધાન પ્રેમચંદને કે જે અકલમંદન, તેમ રૈયતની દાઝ જાણનાર, રાજ્યરીતી જાણનાર છે. વળી રૈયત, તેમ રાજ્યના સર્વે નોકર તેના પર અપ્રીય હોય તેમ દેખાતું નથી. તેના હસ્થમાં રાજ્યની લગામ આપવાથી રાજ્યને કાંઈપણ અડચણ થશે નહિ. માટે તેને રાજ્ય સોંપી આપણે મહા અરણ્યમાં જઈએ. આ ધરિદો કરી પ્રધાનને તેડું મોકલ્યું પ્રધાન આવી નમન કરી અરસપરસ વાત કરવા લાગ્યા. તેવામાં એક બાઈ મહા દુઃખનો પોકાર કરતી ફરિયાદ. ફરિયાદ ! આ પોકાર કરતી આવી. આ વખતે રાજ્યએ વિચાર્યું કે હું ક્ષત્રી તેમજ વળી માફ રાજ્ય અને મારી રૈયત મને અરજ ગુજારવા આવે ને મારે જવું એ મારે ખરો ક્ષત્રિનો ધર્મ નહિ કારણ કે ક્ષત્રિનો ખરો ધર્મ, તેમ રાજ્યનો ધર્મ તે બ્યારે હું નહિ બળવું તો પછી જનુનીને પેટે જન્મવું એ ફાકટ છે. જુઓ રણમાં પડેલા ક્ષત્રિ પોતાના હાડ વરસાદની ગર્જનાની માફક અને તલવાર વીજળીના ચમકારા માફક ન વાપરે તો પછી શું તેને ક્ષત્રિ પુત્ર જાણવો ? રણમાં પડેલા ક્ષત્રિનું મસ્તક મારે, મારે; એ નાદ ન કરે તો શું તેને ક્ષત્રિ પુત્ર જાણવો ? આવો પોતાના મનમાં વિચાર આવવાથી રાજ્યએ તે બાઈને અર્જ ગુજારવાને હુકમ કર્યો. અને પોતે તેના પત્તિની સેધ લાગે ત્યાંસુધી મૃગિયા રમવા જવું બંધ રાખ્યું. પ્રધાને બાઈને પૂછવા માંડ્યું. બાઈએ પોતાની અર્જ નિચે પ્રમાણે કહી.



બાઈની અરજ.

દોહરો.

વિમલાપૂરી શોહામણિ, વરમત કંચન નીર;
હું અબલા વિણ કંચકી, જીવ ધરે નહિ ધીર.

આ સાંભળતાં રાજ પ્રધાન, ગુણતર્સિંહ તણે મહા અ-
ચંખો પામ્યા. પણ સાંતથી બાઈની અરજ શ્રવણ કર-
વા લાગ્યા.

મહારાજાધિરાજ આપના નેકી રાજ્યમાં કોઈ પણ રૈય-
ત દુઃખી દેખાતી નથી. તેમ દુઃખ એ શબ્દ સ્વપ્ને પણ
માલમ પડતો નથી. આથી હું ઘણાજ હર્ષ પામું છું. પણ
મારે આપને એટલીજ અરજ ગુજરવાની છે કે મારો પતિ
જે વખતે આપનું લગ્ન થયું તે વખતે આપની સાથે આ-
વેલો હતો પણ તે દિવસથી તે અસારમુખી મારા પતિની
સોધ મેં કરી પણ ક્યાંછે તે કાંઈ માલમ પડ્યું નહિ આથી
હું નીરઅભાગી અબળા મારા પતિ વિના તેના વિરહ કરીને
ઘણું કષ્ટ વેહું છું. જો તે કદી મને મેળવી આપશે તો આ-
પનો આભાર બૂલીશ નહિ. આટલી મારી ગરીબ અબળાની
અર્જ કર્યુંપર ધરનાર ખરા ક્ષત્રાણીના બન્યા. જીના રક્ષક
છો મારો પતિ ચિત્રકળામાં કુશળછે. માટે તેને રાખનાર
આપ જોવાજ હશે. રાજાએ તેજ ક્ષણે અબળાની અર્જ
ધ્યાનમાં લઈ સ્વારને તેજ વખતે બાઈની કહેલી નીશાની-
એ આપી દેશોદેશ સોધ કરવા મોકલ્યો.

બાઈને ધીરજ આપી તેના બરણુપોષણને માટે બદોબસ્ત

કરી પોતાના મિત્ર સહિત નમ્ર બહાર હમેશાં મૃગિયા રમ-
વા જતાં હતાં.

સ્વાર બતાવેલી નીશાનીઓના આધારથી જંગલમાં બ-
ટક્યો. આખરે વિચાર કર્યો કે તે ચિત્રકળામાં કુશળ છે,
માટે હવે શેહેર તરફ જોડા આવેા છરાદો કરી પોતાનો ઘો-
ડો શેહેર તરફ દોડ્યો. ઘણાં શેહેરો જ્યાં આપેલી નિશાની
પ્રમાણે એવો કોઈ માણસ મળ્યો નહિ. તેથીકરીને આખરે
તેણે વિચાર્યું કે જે કામે હું આવેલોહું તે કામ હું નહિ કરું
તો રત્નસિંહ મને પોતાના રાજ્યમાંથી કહાડી મૂકશે, તેમજ ઘણા
ચુરસે થશે માટે કાંઈ પણ સમાચાર લીધા સીવાય જનું એ
મારો ધર્મ નહિ બેહેતરછે કે ઘાડા જંગલમાં જઈ તેની ભાળ
લાગે તો તેમ નહિતો જંગલી પ્રાણીને મારો દેહ અર્પણ કરું
કે જ્યાં તેને આત્મા ઠંડો થાય. આવા વિચારથી શેહેરમાંથી
નીકળી જંગલ તરફનો રસ્તો આલ્યો. ઈશ્વરની સ્તુતિ કરી,
કે, હે પ્રભુ તું જો સોધ નહિ લગાડે તો મારો દેહ હું પાછો
વિમલાપૂરી લઈ જનાર નથી. દયામણા મુખથી સ્તુતી કર-
તો ઘાડા જંગલમાં ઉતરી પડ્યો.

ચાલતા ચાલતા તેની નજરે એક ઝુંપડી માલમ પડી કે
જે ઝુંપડીમાં એક માણસ, શોક અને દીવ્યગીરીમાં, પણ
ઘણાં પાંદડાંમાં કેટલીક છત્તીઓ ચિતરેલી હતી તેથી તે કાંઈ
ખુસી રહેતો હોય તેવું માલમ પડવાથી તેની પાસે ગયો.
આથી તેને ધીરજ આવી સ્ત્રી સીવાય બીજી છત્તી તેણે દીડી
નહિ ઘણીજ સુંદર છત્તીઓ ચિતરેલી જોઈ તે બોલ્યો બાઈ
તમે આવા કલ્પન કામમાં પ્રવીણ છો અને ઘાડા જંગલમાં

કેમ પડી રહેલા છે. કોઈ રાજ્યમાં મારી સાથે ચાલશે તો હું તમને લઈ જઈશ. પણ હું તમને એટલુંજ પૂછું કે તમારું નામ ક્યાં છે તેમ તમારે આવા ધાડા જંગલમાં સા માટે આવવું પડ્યું તે કહો.

જંગલી માણસ*—હું વિમલાપૂરીમાં રહું છું. મારા રાજ્યનું નામ રત્નસિંહ છે. જેની રાજ્યરીતી સર્વ રાજ્યથી અલગ છે તેમના લગ્ન વખતે હું ભુવનેશ્વરીની રાજ્યરીતી જેવા, તેમ ચિતરવા ગએલો લગ્ન થઈ રહ્યા બાદ સર્વ મનુષ્ય વિમલાપૂરી તરફ ચાલતા થયા; તે વખતે હું પણ એક રાત્રિએ નિ કળ્યો ચાલતાં રસ્તામાં ભૂલો પડવાથી આવા અરણ્યમાં આવી પહોંચ્યો છું. મને સર્વથી અલગ કદ અજાણ છે કે—

દોહરો.

કેમ કહું કોને કહું, હું અહિ પ્રીય દૂર;

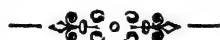
હોય પંખ જે મુજ કને, જઈ પોહોયું જરૂર-

આમ કહી હાયરે ! હાયરે. મારી વહાલી પ્રીયા એમ કહી મૃચ્છીત થયો. સ્વારે તેને મુઘમાં લાવીને ધીરજ આપવા લાગ્યો કે બાઈ તમે ધીરજ પકડો હતાવળથી કોઈ પણ કાર્ય થઈ શકતું નથી, હીમત રાખી ઈશ્વરની સ્તુતી કરો કે જે સર્વ ચીજનો મેળવનાર છે. સ્વારના આ શબ્દથી તેને જરા હીમત આવવા લાગી.

તે સ્વાર પ્રતે બોલ્યો બાઈ હું મારી સ્ત્રીના રૂપનાં કાંઈ પણ વખાણ કરતો નથી, પણ તે પતિવ્રતા છે તે મારા વિના

* આ ઠેકાણે જે બાઈનો પતિ ગુમ થયો હતો તેજ હતો.

કેમ રહી હશે. નક્કી તેણીએ મારા વિરહમાં તેના અમૂલ્ય પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો હશે. હું કેવો દુઃખ કે આવા જંગલમાં તેની છપી ચિતરી બેસી રહ્યો અરે! પાપી આત્મા! તને અહીં બેસી રહેતાં જરા આચક્રો ન આવ્યો? એમ કહી કપાળ કૂટવા લાગ્યો તે વખતે સ્વારે કહ્યું ભાઈ તમે આટલા પાછા ધીર-જહીન કેમ બનો છો. જુઓ! કે તમે તેની છપી ચિતરી દીવસ નીરગમ કરેલા છે. તો તે તમને મળશેજ. તમે હી-મત પકડો અને મારી સાથે ચાલો. હું તમને તમારી સ્ત્રી મેળવી આપીશ. આ શબ્દ સાંભળતાંજ મોટા હર્ષથી ઉડી ચાલવા લાગ્યો. જંગલમાં ચાલતાં ચાલતાં કેટલેક દીવસે તે વિમલાપૂરી આવી પહોંચ્યા. રત્નસિંહ મેહેલમાં ફરતા હતા ત્યાં પેહેરીગીરે આવી કહ્યું કે મહારાજધીરાજ જે પતિનો પતિ ગુમ થએલો હતો તે આવેલો છે. રાજ દરબારમાં આવી બા-ધને બોલાવવા સીપાઈ મોકલ્યો. બાધને આવતા સુધીમાં સ્વારને બોલાવી સર્વ વાત પૂછી તેવામાં તે બાઈ આવી જ્યાં પોતાના પતિને જોયો કે બેઠે મૂર્છીત થઈ ધરણી ઢળ્યાં. પતિવ્રતા સ્ત્રી પુરૂષનો આટલો પ્યાર જોઈ રાજાએ તે બેઠેને કાંઈ પણ પૂ-છ્યા સીવાય તેમને કેટલોક સીરપાવ આપી વિદાએ કર્યા. સ્ત્રી પુરૂષ રાજાને નમન કરી આશીરવાદ દઈ ચાલતા થયા.



સત્યપ્રિતીનો ખરો ચિતાર.

ગુણવંતસિંહ નીલની મૃગિયા રમવાનો વખત થયાથી રાજા પાસે આવ્યા. રાજાએ સ્ત્રીનું સર્વ વૃતાંત કહી સંભળાવ્યું.

ખને મિત્રો અરસપરસ અત્યંત ખુશી થયા. અને માંદોમાં-
 હે કહેવા લાગ્યા કે હવે આપણે જે વિચાર ધોર્યોછે તે પૂર્ણ
 કરીએ આ વાત કરેછે. તેવામાં ચંદ્રિકા એ મિત્રો ઉભા હતા
 સાં આવી રાત્ર સમીપ ઉભી રહી કહેવા લાગી કે મહારા-
 જની આગા હોયતો દાસી એક શબ્દ બોલે, રાત્રએ કહ્યું
 કહો. ચંદ્રિકાએ કહ્યું તમે ખને મિત્રો હમેશાં મૃગિયા રમ-
 વાને જાવજો માટે મને પણ આપની સાથે તેડો કારણ
 જંગલમાં કાંઈ અડચણ આવે તો તે સમયપર તમને ઈ-
 શ્વર શીવાય બીજુ કોણ સાહાય કરે માટે તમારી શેવા ક
 રવાને દાસીને સાથે લ્યો. રત્નસિંહે ચંદ્રિકાના આવ્યા શબ્દ
 સાંભળતાં અચંબો પામી કહ્યું! અહો! પ્રીયા તમે! આ શબ્દ
 ચંદ્રિકા સાંભળતાં બોલી મેં તમને કહ્યું તેમાં તમને અચંબો
 તથા મસ્કરી લાગેછે શું? રત્નસિંહે કહ્યું? અહો! પ્રીયા! તમારા
 શબ્દથી હું આનંદ પામું છું પણ તમે અબળા જાને રાજકુ-
 મારી, શરીરે કોમળ. કાંઈ દીવસ જમીન પણ દોટલી નહીં
 ટાઢ, તાપ, કાંટા, અરણ્યના સપાટા, જંગલી પ્રાણીઓના
 ધુધવાટા, આવા વિકાળ શબ્દથી તમારી કોમળ દેહ એકક્ષ-
 ણવારમાં નાશ પામે. માટે તમે પતિવ્રતાપણે રાજ્યમાં રહો
 ચંદ્રિકાએ કહ્યું શું હું કોમળ? તમે રાજકુમાર અને તમારી
 દેહ મારા કરતાં ઓછી કોમળ છે. તે દેહને દુઃખ અગર
 સુખ તો પછી આ મારી દેહ રાજ્યમાં રહી સુખ ભોગવે?
 ધીક્કારછે મારી દેહને, ધિક્કારછે મારા પતિવ્રતાપણાને, ધી-
 ક્કારછે મારી જનુનીની કુખને, કે જ્યારે મારી દેહ તમારી
 સાથે અગ્નિ દેવીને અર્પણ ન કરે તો પછી જનુનીને પેરે

નવ માસ પથર રહી હોત અગર ધોળીનો પથર હોત કે
 ધોળી કોકને ધેવા થાત. હે મારા પ્રાણનાથ જ્યારથી હું ત-
 મારી અર્ધ અંગ થએલી છું ત્યારથી તમારા દુઃખસુખમાં
 ભાગીએ છું. તમારી સર્વ ઇચ્છા મારાથી બને તેટલી મે-
 હેનતથી પૂર્ણ કરવી એ મારો ધર્મ છે. માટે તમારી સાથે
 આવીશ. તમારે શાસ્ત્ર વિષે જોવું હોય તો તેપણ ખાત્રી
 કરવા વિદ્વાન માણસોની સમતીલ્યો. રાણીનાં આવાં વચન
 સાંભળતાં રાજા મહા વિચારમાં પડ્યા. પણ તેમનો મિત્ર
 ગુણવંત મહા અક્ષયમંદુહતો, તે બોલી ઉઠ્યો મિત્ર કાંઈ
 પણ ચીંતા કરશો નહિ. શાસ્ત્ર વિશે પતિવ્રતા સ્ત્રી તેના પ-
 તિ સાથે જીવને કાંઈપણ અડચણ નથી. રત્નસિંહે વિદ્વાન
 માણસ તેમ પોતાના મિત્રનો મત સારો લાગવાથી
 દાસી સમીપે ચંદ્રિકાને સાથે લેવાનું કહેણ મોકલ્યું. આ
 શબ્દ સાંભળતાં ચંદ્રિકાનું રૂપ જેવી રીતે પૂર્ણ પુનેમનો ચં-
 દ્ર તે વખતે ઉગ્યો ન હોય ? તેનું રૂપ થયું હતું. રાજા અને
 રાણી મોટા હર્ષથી મળ્યા. એક એક ઉપર પ્યારની વૃદ્ધી
 થઈ. અરસપરસ પ્યારનું આલીંગન કરી પ્યારમાં ગરક
 થયા. રત્નસિંહે ચંદ્રિકાને કહ્યું પ્રીયા મારો વિચાર પ્રધાન
 પ્રેમચંદને રાજ્ય સોંપી આપણે મહા અરણ્યમાં જવું.
 પ્રધાન અતિ પ્રમાણીક છે રાજ્યનું કામ સારી રીતે બજા-
 વશે, તે સર્વ વાતથી માહીતમાર છે તેમ જ તેને માહીત-
 ગાર પણ કરેલો છે, રાણીએ કહ્યું. પ્રધાનને રાજ્ય સોંપવું
 અતિ ઉત્તમ વાત છે. કારણ તે પ્રમાણીક છે. પ્રધાનને
 બોલાવી સર્વ રાજ્યની ગાઠવણ બતાવી પોતે મિત્ર સહીત

ખીજે દીવસે જવાને નકી કર્યું. રાણીને પણ તૈયાર થવાને કહ્યું હતું. મારા વહાલા વાંચનાર મિત્રો કેટલાક માણસના દિલ વિશે વિચાર આવશે કે પુરૂષ સ્ત્રીની સલાહ લે! તો તમે તે વિચાર દીલ વિશે લાવશો નહિ. કારણ પતિવ્રતા સ્ત્રીની અકલ કહેવતની માફક પગની પાનીએ નથી. તેનું મન સદા નિર્મળ, તેમ પોતાને જે ખરી જરૂરની આખત હોય તેજ અહણ કરે. પતિવ્રતાનાં કામ જેમ આગળ વાંચશો તેથી તમને પૂર્ણ ખાત્રી થશે. રાત્રી હોવાને લીધે પ્રધાન રાજ્યને નમન કરી ચાલતા થયા. રાણી પોતાના શયન અહમાં ગયા. સત્યપ્રીતિના સુમ મિત્ર એક પણ પણ જુદા રહેતા નથી. પ્રીય વાંચનાર સત્ય પ્રીતી રાખવી એ એક વીકટ જંગલ છે. માટે આ ક્ષણમંત્રુર દુનિઆમાં તો થોડાજ મળશે પણ વિમળાપૂરીમાં તો સત્ય પ્રીતીનો સાગર હતો. પશુ, પક્ષી, સર્વમાં સત્ય પ્રીતી હતી. મિત્રો સત્ય પ્રીતીનો દેખાવ તમે જેમ આગળ વાંચી જોશો કે જેથી તમને પૂર્ણ ખાત્રી થશે.



રત્નસિંહનો અરણ્યમાં જવાનો ઉમંગ.

રત્નસિંહ, તથા ગુણવંતસિંહ, સાંતી રીતે સુતેલા છે. જવાના હર્ષથી નીદ્રા દેવી દૂર રહેલાં છે, હમેશાં રાજ ખહાર મૃગિયા રમવા જતા હતા તેથી જરા જરા ગુલાખી નિંદ્રા દેવી આવતા હતાં રાત્રી વિતવા લાગી હતી, અંદરનું અજવાળું રાજ્યને તથા વિમળાપૂરીપર સ્વેત પીછોડી પાથરી

દીધી હતી. મધ રાત્રી વીતી હતી ચોઘડીઆં કણકણ થઈ રહ્યાં હતાં. ગંગા નદીનું નિર્મળ જળ વહ્યા કરતું હતું કે જોના તટપર મહાત્મા પુરૂષો પોતે સ્નાન સંધ્યા કરવાનો વખત નજીક આવવાથી ઉઠવાને તૈયાર થતાં હતાં ઉઘમી પુરૂષો નિંદ્રા દેવીને દુર કરી પોતાના ઉઘમમાં લાગવાને તૈયાર થઈ રહેલાં હતાં. બાણાવળી મનુષ્યો પણ બાણ લઈ મૃગિયા ર-મવાને તૈયાર થતાં હતાં આવો અવાજ રાજ રત્નસિંહને કહ્યું પડવાથી એકદમ ઉઠ્યા તેવોજ મિત્ર પણ ઉઠ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે હે મિત્ર કેમ આટલા ગભરાટમાં ઉઠ્યા. સાંત થાવ, રાત્રી વીતીગએલી નથી. આપણે ઉઠ્યા તો સાફ થયું. પણ ચાલો આજે પૂર્ણ પૂનેમ છે દંતધાવન કરી સ્નાન કરી સરસ્વતી દેવીની પૂજા કરી તથા ક્ષત્રીના ધર્મની ક્રીયા કરી આપણે ચાલીએ. બંને મિત્રો સ્નાન કરી પિતાંબર પે-હેરી સૂવર્ણના પાટલાપર બેઠા. આ વખતે રત્નસિંહ મોટા હર્ષમાં મિત્ર સાથે બોલ્યો અહો! મિત્ર! આજે મારા દીવ વિશે હર્ષ જરા પણ માતો નથી કારણ કે સરસ્વતી દેવીની પૂજાથી હું કેવળ અજાણ હતો આ વિશે કંઈ વર્ણન હું અ-ત્યારે કરતો નથી. પણ આપણે પૂજા શરૂ કરો! બંને મિત્રો એ સરસ્વતી દેવીને નિર્મળ સરળુના જળથી સ્નાન કરાવી સૂવર્ણની તાસકમાં મૂકી કુમ કુમ કેશર અરચ્યા કરી પુષ્પો ચડાવી નીવેદ્ય મૂકી દીવા પ્રગટ કરી કપૂરથી આરતી કર-વા માંડી આ વખતે દીવાનું તેજ જવાળાની જેમ માફક થઈ રહેલું હતું પ્રસાદ લઈ રાણી વાસ્તે મૂકી સર્વ દેવને નમન કરી બંને મિત્રો વસ્ત્ર પેહેરવાને પૂજામાંથી ઉઠ્યા

તેવામાં રાણી સદ્ગો અરણ્યનો પોશાક પેહેરી રાત્રી પાસે આવી પહોંચ્યા.

રાત્રીને તમન કરી, બંને મિત્રોને પ્રસાદ આપવા લાગ્યા. ને કહ્યું આજે મેં મધ રાત્રી વીત્યા પછી સરસ્વતી દેવીની પૂજા કરી સૂર્ય દેવને ધરાવેલો પ્રસાદ આ છે. રાત્રી મહા હર્ષ પામ્યા. ને કહ્યું અમે પણ આજે તમારા પ્રમાણમાં કહેવું છે. પેલો પ્રસાદ તમારે માટે મોકલ્યો છે. રાણીએ રાત્રીની આજ્ઞા પ્રમાણે લીધો. હવે બંને મિત્રો ઘોડાવાળાને ઘોડા તૈયાર કરવાને કહી પોતે અરણ્યનો પોશાક પેહેરવા લાગ્યા.



અરણ્યનો પોશાક.

કસકસી કચ્છ માર્યો કે જે કચ્છ તેનું મરદાંગી શરીર શોભાવતું હતું જરકસી જામે પેહેરેલો દેખી સૂર્ય જાંખો થવા લાગ્યો માથે પાલ કે જે પાલના તોરા દેખી મોર પોતાની કલંગી પીખવા લાગ્યો. કમરપટાથી કેડ એવી કસીને બાંધી હતી કે તેની કેડ દેખી ચીનો શરમાવવા લાગ્યો. શમશેર તેના અર્ધ અંગનું રક્ષણ કરતી ઢળકતી ઢરીપર રહી ગઈ હતી. ઢાલ કે જેવી રીતે રૂપવાન માણસના મુખારબીંદ ઉપર તલ જેવી શોભા આપે છે. અને રૂપનું રક્ષણ દ્રષ્ટીથી કરે છે તેવી રીતે રત્નસિંહના શરીરનું તેમ તેજનું રક્ષણ ઢાલ કરતી હતી. કંઠ ઉપર માતીની માળ જેમ આકાશમાં યુગ્મી રાતમાં તારા ચમકારા મારે છે. તેમ મારી રહી હતી બરડા

પ્રાછળ બાથામાં બાણો જાણે આગીઆ રાત્રીમાં ચમકારા કરી રહેછે. તેમ કરી રહ્યાં હતાં. હસ્થમાં ધનુષ્ય વિકાળ શેશ નાગની ફાણાની માફક રહેલું હતું. જેમ શેરને દેખી શી-આળીઆં વીંગેરે પ્રાણીઓ નાસી જાયછે. તેમ સત્ય પ્રીતીના મનુષ્યથી દુષ્ટ માણસ કંપવા લાગ્યા. આટલા વખતમાં રેવંતવાળો રેવંત તૈયાર કરી રાજા પાસે લાવ્યો. રાજા, રાણી, મિત્ર, ત્રણે સર્વે દેવને નમસ્કાર કરી, ત્રણે રેવંતપર સ્વાર થયા ક્રોધપણુ મનુષ્યના લીધા સીવાય ત્રણે જાણુ નથ બહાર નીકળી અરણ્યનો માર્ગ લીધો. આલતાં થોડે દૂર ગયાં તેવામાં ગુણવંતસિંહનો રેવંત પાછળ પડવાથી રત્નસિંહે કહ્યું બાઈ તમે શા વિચારમાં પડ્યાછો ગુણવંતસિંહે રાણી સામુ જોઈ કાંઈ પણ બોલ્યા નહિ. આથી રત્નસિંહ સર્વ વૃતાંત સમજી ગયા ને રાણી સાથે બોલ્યા. કે હે પ્રીય તમે ધોડાપર બેસવા કુશળછો ? રાણીએ કહ્યું. તે હું કહી શકતી નથી. પણ તમે વિચાર કરો કે આપણે વાતમાં ચાર ગાઉ નીકળી આવ્યા. હજુ અરણ્યનો દુર છે તેથી આવા વિચાર કરવા છોડીદઈ જે તરફ જવું હોય તે તરફ ધોડાને ફેંકો. રાણીના આવા શબ્દ સાંભળી બંને મિત્રો અતિ હર્ષ પામ્યા. રાજાએ ગુણવંતસિંહને કહ્યું કે બાઈ કઈ દીશા તરફ જવાનો વિચાર છે. ગુણવંતસિંહે કહ્યું. મારો વિચાર અહિંથી પૂર્વ દીશા તરફ ચંપાનું મહા ધાડુ અરણ્યછે કે જે અરણ્ય આપણી આંખને તેમ દીલને એવો સંતોષ પમાડશે કે કાંઈ હદ નહિ.

: ગુણવંતસિંહના આવા શબ્દ સાંભળી હર્ષ પામ્યા ને કહ્યું

માઘ તમે મેં જે ધાર્યું હતું તેજ તમે કહ્યું આથી તમે કોઇ
 પણ ગુણથી અગ્રણ્ય નથી. હું તમને સર્વ ગુણસંપન્ન કહું
 તોપણ ચાલે મોટા હર્ષથી ત્રણ જણના ઘોડા એક સીધી લાઘનમાં
 ચાલતાં હતાં. વરસારતુ હોવાને લીધે પૃથ્વીપર ધાસની લીલી
 પીછોડી પથરાઈ હતી. વાડ ઉપર અને ઝાડો ઉપર ચઢેલ.
 વેલા એક નવીન વસ્ત્ર તરીકે રહ્યા હતા. નાના, ખાખોચી-
 આ નીર્મળ જળથી ભરેલાં હતાં. કે જેમાં મેડક ડેંકાર શ-
 નદથી અરણ્યને ગળવી મૂક્યું હતું. કોયલ, પપૈયા, મોર,
 સારસ, પોતાના મધુર સ્વરથી સર્વ વનને સોભાવતાં હતાં.
 આ સઘળી વન લીલાપર સૂર્યદેવ પોતાની સૂનેરી પીછોડી
 પાથરવા લાગ્યા હતા. આવા અરણ્યમાં ત્રણેના ઘોડા મહા
 જોરથી ચંપના ઘાડા જંગલભણી ધસ્યા જાય છે. ચંપાનું
 ઘાડુ જંગલ માલમ પડવાથી ત્રણની સભ્ય પ્રીતીના નેત્રને
 ઠંડક આપવા લાગ્યું. આ અરણ્યમાં મધુર પક્ષીના સ્વર શી-
 વાય ખીન્તુ પક્ષી માલમ પડતું નહોતું. ઉગેલા વૃક્ષોપર પુષ્પો
 પોતાની પાંખરૂપી કળીને પૂર્ણ રીતે પ્રગુલીત કરી હતી સૂર્ય-
 નું ઝાંખુ તેજ ખીલેલા પૂષ્પોને જાણે ઝાડપર સોનેરી પીછો-
 ડી ઓરાડેલી ન હોય તેવું દેખાતું હતું. આથી ચંદ્રીકા ધણું
 હર્ષ પામી ખોલી ઉઠ્યાં કે હે ! પ્રાણનાથ—સર્વ મનુષ્ય લા-
 થથી સર્વ કામ કરેછે પણ તમે સર્વ ગુણ સંપન્ન છો તેથી
 મારી એટલી અર્જ છે કે આ ખીલેલા પુષ્પને તમે તમા-
 રા બાણથી ઊડાવો રાણીના આવા શબ્દ સાંભતાં રત્નસિંહે
 સરસ્વતી દેવીનું સ્મરણ કરી બાણ ચડાવ્યું. જ્યાં બાણ છુ-
 ટ્યું કે તુરત પુષ્પ નીચે પડ્યું રાણી તે પુષ્પ પોતાની પાસે

રાખી ને આગળ વધી એક જોરાવર ટેકરીપર તેઓ આવી પહોંચ્યા. તેવામાં તેમની નજરે એક સરોવર માલમ પડ્યું આથી ઘણો હર્ષ પામી સરોવર તરફ જવાને શાંતથી ટેકરીપરથી ઉતરી સરોવરપર જઈ પહોંચ્યાં- રત્નસિંહે ચંદ્રિકાને કહ્યું હે પ્રીયા તમને ઘણો શ્રમ પડ્યો માટે આપણે ત્રણે કેટલોક વખત આ સ્થળે આરામ લઈએ વળી આ સરોવર કમળના પુષ્પથી ભરપૂર છે. જળ નીર્મળ છે. તેથી મોટા મૃગ જળપાન કરવા આવતા હશે. માટે કેટલોક વખત આ સ્થળે ગાળો. ઘોડેથી ઉતરી ઘોડાને મજાનુત વૃક્ષ સાથે બાંધી ત્રણે સરોવર તટપર સાંત રીતે બેઠા. ઘોડીવારે રત્નસિંહ ગુણવંતસિંહ તરફ જોઈ કહેવા લાગ્યા કે હે મિત્ર તમે બાળપણથી તરવામાં અતિ કુશળ છો માટે મને આ સ્થળે તે વિદ્યા બતાવવાનો સમય સારો છે. રાજના આ શબ્દ સાંભળતાં મિત્ર સર્વ પોશાક ઉતારી કચ્છ મારી કહ્યું મિત્ર હું મારી જે વિદ્યા છે તે તમને બતાવું તેપર ધ્યાન રાખો પછી હું તમને સાંતપણે શીખવું. રત્નસિંહ પાળ ક્ષેત્ર પર કચ્છ મારી ઉભાછે, ગુણવંતસિંહ પાણીમાં તરેછે, ચંદ્રિકા તટપર બેઠા સર્વ બનાવ જોયા કરેછે. ગુણવંતસિંહ તરી કીનારાપર આવી રત્નસિંહપ્રતે બોલ્યો ચાલો હું બતાવું. તે વખતે રત્નસિંહે કહ્યું. મિત્ર લાવો હવે હું તરું. ગુણવંતસિંહ મોં મલકાવી કહ્યું. વાહ! શું એનો જમીનપર નો ખેલ દીડો? કે જેમ કરીએ તેમ થાય. એતો જળ દેવતા તુર્ત નીચે બેસાડે. આ શબ્દ રાજાએ સાંભળતા કહ્યું તમે છોને ગુણવંતસિંહ બોલ્યા. મિત્ર, તમે એમ ધારોછો કે કોઈ

હાથે કરી કાળજનો ચાંદો કરશે? આ શબ્દ રાજ સાંભ-
ળતાં ધણાજ વિસ્મય થયા. બંને મિત્રો સત્ય પ્રીતિના સ-
રોવરમાં હસ્થ પકડી તરાવવા લાગ્યા. સારી રીતે આવડ્યા
આદ રત્નસિંહ બોલ્યા મિત્ર આપણે હવે પેલું કમળનું પુષ્પ
લઈ આવીએ બંને મિત્રો સાથે તરવા લાગ્યા.

આ વખતે રત્નસિંહ ચાકથી પાણી તળે બેસવાની તૈયારી
માં હતા ગુણવંતસિંહ તેમને પોતાની છાતીપર બેસાડી કી-
નારાપર લાવી શાંત પાડ્યા. શાંત થયા પછી રત્નસિંહ એક
દમ બોલીઉઠ્યા કે હે મારા પ્રાણદાન આ સમયપર તું ન-
હોત તો મારી સી વલે થાત. તેં મને લાખ રૂપીઆ ખર્ચ
કરતા. આ વિદ્યા આટલી થોડી મુદતમાં કોઈ શીખવી શકે
નહિ તે શીખવી માટે મારા ગુરૂ આ તારો બદલો હું ક્યારે
વાળી શકીશ? ઇશ્વર પાસે સ્તુતી કરી માગુ છું કે હે પ્રભુ તું
મને તેમ મારા મિત્રને જરાપણુ વિખુટા કરીશ નહિ. આવી
રીતે બે મિત્રો વાત કરી રહેલાછે. ચંદ્રિકા મહા વીચારમાં
પડ્યાછે. આ વખતે ચંદ્રિકાનું પરીપૂર્ણુ ધ્યાન એક દારમાં
ઉગેલા કમળના પુષ્પપર હતું. આથી ગુણવંતસિંહને લાગ્યું
કે રાણીની પરિપૂર્ણુ ઇચ્છા કમળના પુષ્પપર છે. આવી રીતે
ખાત્રી થવાથી પોતાના હાથમાં ધનુષ્ય બાણ લઈ નમન
કરી ચાંપ ચઢાવી એક સપાટાથી ત્રણે પુષ્પ જળની સાથે
કર્યા. તતકાળ ધનુષ્યને નમન કરી કીનારાપર મૂકી પોતે
જળને વિશે ગયા આ દેખાવ ચંદ્રિકા બેઈ ધણોજ હર્ષ
પામ્યા, ગુણવંતસિંહ ત્રણ પૂષ્પ લઈ ચંદ્રિકાને આપ્યાં.
ચંદ્રિકા પોતાના હસ્થમાં લઈ ધણોજ હર્ષ પામ્યાં ને કહેવા

લાગ્યાં કે, બંને મિત્રોને ઘણો શ્રમ પડ્યો માટે હવે વસ્ત્ર ઉતારી કોરાં પેહેશે. રાણીએ કોરાં વસ્ત્ર આપ્યાં. બંને મિત્રો કોરાં વસ્ત્ર પેહેરી પૂર્વે રીતે સાવધ થયા. ચંદ્રિકાએ બીનું વસ્ત્ર બંને મિત્રોને માંધેથી ઉતારી ઘોડાને માંધે ઉતારા બંનેનાં વસ્ત્ર જળમાં નાંખી દઈ સ્તુતી કરી કહ્યું—હે જળદેવ મારા પ્રાણના પ્યારા જ્યારે કોઈ વખત જળમાં જપડાવે તો તેનું તમે રક્ષણ કરજો, આટલું કહી, બે મિત્રો બેઠા હતા ત્યાં આવી ચંદ્રિકા બેઠાં આ સમયે ચંદ્રિકાએ પોતાની પાસે ફેટલું ખાવાનું હતું તે કઢાડ્યું બંને મિત્રો આ દેખાવ જોઈ મહા વિચારમાં પડ્યા આથી ચંદ્રિકા જોડ્યા કેમ બંને મિત્રો શા વિચારમાં પડ્યા. થોડું જળ દેવતાને અર્પણ કરી બંને મિત્રો આરોગ્યે. રત્નસિંહ જોડ્યા જે તમારું મન તેમજે તો તેમજ કરીશું પણ તમે પણ અમારી સાથે પ્રસાદ કરો રાણીએ કહ્યું શુરવીર પુરૂષની તેમ પ્રતીવૃત્તા સ્ત્રીનો ધર્મનો એ છે કે પતીની પછી દરેક કાર્ય કરવાનું છે માટે મારો પણ તેવોજ ધર્મ છે—રાણીના આ શબ્દથી બંને મિત્રો હર્ષ પામ્યા થોડો ભાગ જળ દેવતાને માટે, થોડો ઘોડાને માટે કહાડી, પોતે આરોગવા લાગ્યા બાદ જળપાન કરવાને સરોવર તટે જઈ જળપાન કરી પોતાને સ્થગે આગ્યા ચંદ્રિકા પોતાની પાસેથી બીડી કહાડી બંને મિત્રોને આપી. પોતે પ્રસાદ લેવા બેઠા. પ્રસાદ લીધા પછી સાંત મનથી ત્રણે બેઠા અરસપરસમાં પ્યારની વાતો થઈ રહેલી હતી. આગળ ચાલવાનો ઈરાદો કરતા હતા. આ વખત વધારતુનો હેતુને લીધે અંદ અંદ પવન વાવ લાગ્યો. સરોવરનું પાણી જોડાપર

ચડ્યું હતું. સાયંકાળ પડવાની તૈયારી હતી તેથી કમળના પુષ્પ ખીણવવા લાગ્યાં પાસેના ખાડામાં હોગલી પોરણીઓ પોતાનું બાલ્યપણ ખીલવવા લાગી આંધ્રેના જંગલોમાં વિકાળ પ્રાણીઓના અવાજથી નયળા માણસ હીમત ધરી શકતા નહીં, આવા ઘાડા જંગલમાં ત્રણે બેઠા હતા. આગળ ચાલવાના ઇરાદાથી ઘોડાને સારી રીતે તૈયાર કરી બેસવાની તૈયારી કરે છે તેવામાં મહા મુસોબીત મૃગ જળપાન કરવાને આવતો જોઈ ચંદ્રકા બોલી.—

વાહ ! પેલો શું ખુબસુરત મૃગ આવે છે. જોતાંજ ત્રણે ઘોડાપર સ્વાર થઈ તેની પાછળ પડ્યા. મૃગ જેમ જોરથી નાસે છે. તેમ તેની પાછળ ત્રણેના ઘોડા પણ ધણાજ જોરથી દોડ્યા જમ છે જેવી રીતે બાજ પક્ષી સસલા ઉપર પડે છે સાર્દુલ હસ્થિ પાછળ પડે છે. અને કેશરી જેમ મૃગ પાછળ પડે છે તેવી રીતે ઘોડા મૃગની પાછળ પડ્યા હતા, આખરે ત્રણેનાં તીર વાગવાથી તે તુરત જમીનપર પડ્યો, તેની પાસે એક રૂપિનો આશ્રમ હતો, અને તે તેનો પાળેલો મૃગ હતો. આથી મહા ક્રોધયમાન થઈ, ત્રણેને આપ દીધો કે જનવતમને ત્રણેને અતિ કટુ પડો ત્રણે જણે રૂપિના કહેલા શબ્દ-પર કાંઈપણ દરકાર ન કરતાં રાજ્ય તેમ જોળનના જોરથી અંધ બની તેઓ આગળ વધ્યા. કાંઈપણ દીશા મુજતી નથી. અંધકાર સીવાય ખીજ કાંઈ પણ ચીજ માલમ પડતી નથી. વરસાદની ગર્જના થવા લાગી ત્રણે અતિ ગભરાટમાં પડ્યા, શું કરવું તેનું તેમને જ્ઞાન રહેલું નથી. પાસેના જંગલમાં મહા વિકાળ પ્રાણીઓના ધુધવાટાનો અવાજ સંભળાતો હતો.

તેઓને ડર લાગવા માંડ્યો, પણ દીક્ષવિશે હીમત ધરી આગળ ચાલ્યા જાય છે. તેટલામાં તેમના દીલમાં વીચાર ઉત્પન્ન થયો કે ઘોડા ઘાફી ગયા છે. મારે આ સ્થળ ઠીક છે અહીં ચોડીવાર આરામ લઈ ચાલીએ. ત્રણે ઘોડેથી ઉત્તરી પાસે એક મજબૂત વૃક્ષ હતું ત્યાં ઘોડાને બાંધ્યા. ત્રણે યાકથી સુઈ ગયા, ચોડીવાર સુતા તેવામાં પાસેની ગુફામાંથી મોટો વાઘ નીકળી આવી બાંધેલા ઘોડાને ફાડી ખાવાને તેની ગરદન પકડી. ઘોડા મહા તોફાન કરવા લાગ્યા તેમાંના બે નાશી ગયા. તેવામાં ત્રણે જાગ્યા ત્રણેજણે વાઘ ઉપર તત્કાળ બાણુની વૃષ્ટી કરી, વાઘ ઘોડાને છોડતો નથી પણ બાણુ વાગવાથી વરસાદની ગરજનાની માફક વાઘ બરાડા પાડવા લાગ્યો. આખરે એકી સાથે ત્રણેના બાણુ વાગવાથી તે મૂર્ચ્છિત થઈ પડ્યો ત્રણે જાણુ આ રીતે ઘોડા વિના થઈ પડ્યા. રાત્રી ક્યાંછે તેની સરત નથી. પેદલથી ચાલવાનો સમય આવ્યો, આ સમયે તેમની દશા કેવી હતી તેનો તમે મારા પ્રોય વાંચનાર સહેજ વીચાર કરી શકશો, વળી રતુ પણ ચાતુર માસની હતી. આવી રીતે આખી રાત ગુજરી રસ્તો સારો તો ક્યાંથીજ હોય, તેમના સુબાગ્યે તે દીવસે સૂર્યદેવ ઉદીત થઈ બાલ્યપણુની સુનેરી પીછોડી પૃથ્વીપર ફેલાવી દીધી હતી નાના અને મોટા ઝાડો ધણુ ખુબસુરત દેખાતા હતા, આથી તેઓને જરા કાંઈ પણ સંતોષ પ્રાપ્ત થયો. આવી રીતે ત્રણે જાણુ ચાલ્યા જતા હતા. પણ તેઓને કોઈ પણ મનુષ્યનો સમાગમ થતો હોતો અર્થમાં ક્ષુધાનો ઉપાય સોધવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે નીશ્ફળ ગયો. આમથી આમ ત્રણે

અથડાઈને એક ઝાડી પાસે બેઠા. થોડીવાર આરામ લઈ પાછું ચાલવાનું શરૂ કર્યું એક કીચડનો એવો જખરો ખાડો આવ્યો કે તેમાં જતે મિત્રોના કંટકમરદ રહી ગયા, મહા મુશ્કેલીથી ત્રણે નીકળી વિચાર કરવા લાગ્યા કે હવે ત્રણે સરખા થયા, ત્રણે ખુલ્લે પગે ચાલ્યા જતા હતા. રાત્રી પડવા લાગી જંગલી પ્રાણીઓના અવાજથી ત્રણનું શરીર કાપવા લાગ્યું, વાઘ, સિંહ પોતાની બેઠામાં ધુધવાટા કરી રહ્યા હતા. કે જણે વરસાદ માણ રહેલો નહોત્ય; ચિતા અને બીજા પ્રાણી મહા ત્રાસકારક પોકાર કરી રહેલા હતા સાપ પોતાના રાફડામાં ડુંદાટા મારી રહ્યા હતા કે જેના ડુંદાટાથી જવાળા પ્રગટ થાય એવી રીતની ડુંક પાડાર નીકળતી હતી, વર, વણી-એર, શીયાળ, એમની બૂમથી નાનાં પ્રાણીનો અવાજ જરા પણ સંભળાતો નહોતો, આવા ઘાડા જંગલમાં તેમણે છાતી ને વજૂ સમ કરી, કાંઈ પણ ડર ન રાખતાં આખી રાત ગુમ્મરી, ત્રણ કડાકા થઈ ગયા હતા. પ્રાતઃકાળ થતાં ત્રણે પાછા આખા જંગલમાં ભટક્યા મહા દુઃખ સહન કરતાં ત્રણે જણ ઉઘાડે પગે ચાલ્યા જાય છે.

આવી રીતે સત્ત્વ પ્રીતિમાં ધાયત્ત થયેલા ત્રણે સંકટો વેડતા ચાલ્યા જાય છે. દુઃખ ઉપર દુઃખ પડવા લાગ્યા. રાજ્ય ક્યાં તેનું ભાન જૂલી ગયા હતા.

આવી રીતે ત્રણે ચાલ્યા જતા હતા. શૂર્ય દેવ પોતાની નવી દુનિઆમાં જવાની તૈયારીમાં હતા. વરસાદનું હોવાને લીધે, તથા સાયંકાળ પડવાને લીધે કોઈ પણ દિશા માલમ પડતી નહીં જંગલી પ્રાણીઓના ડરને લીધે ત્રણે ધણીજ ઝડપથી ચાલ્યા

લાગ્યા.તેવામાં ધાસમાં પડેલો સાપ ચંદ્રિકાની લાલચોળ પાનીએ સાંત રીતે ડસ્યો. ડસતાની સાથે ચંદ્રિકા “ઓ રામ” આ શબ્દથી ધરણી ઢળવા જાય પછે તેવામાં ગુણવંતસિંહ તેમને જાણી લઈ રત્નસિંહને કહેવા લાગ્યા, બાઈ એમને કાંઈ જેરી જનાવર કરડેલું હોય તેવું માલમ પડે છે માટે તમે એમને સાંતપણે બેસાડો. શું કરડ્યું છે તેની તપાસ કરૂં જોતાંજ સાપ માલમ પડ્યો એકદમ રત્નસિંહ પાસે આવી કશું મિત્ર તમે એમને ટટાર કરી બેસાડો હું અહીંઆથી પાણી લાવું છું એમ કહી ગુણવંતસિંહ પાણી લેવા ગયા. હવે રત્નસિંહ ચંદ્રિકાને ટટાર બેસાડી પોતાની કેડેથી જર-કસી પટકો છોડી વાનાંખવા માગ્યા. આંખમાંથી આંસુ ચોધાર ચાલ્યા જતા હતા કે જાણે શ્રાવણ અને બાદરવો માસ બેઠો ન હોય કાંઈ સરીરનું બાન રહેલું નહોતું. મૂખથી બોલે છે કે હું પ્રીય તારી શું આ વલે. તે કોઈ પણ દીવસ જમીન, ટાઢ, તાપ કાંઈ દીઠેલું નહીં તારા પલંગ, બગીચા, સૈયરો હતા, તે મૂકીને આ જમીનપર સૂવું તને કેમ ગમે છે. તારા પીતાને ત્યાં તને ઠાકર લાગતી તો ખમા ખમા શબ્દ બોલે તેની શું આવલે, આવા શબ્દ બોલતા, મિત્રોની વાંટ જોતા. પવન નાંખતા હતા. અને રૂદનની તો મારા વહાલા વાંચનાર મિત્ર શી વાત કહું. કે જેથી માંડું હૈયું બરાઈ આવે તેને કલમ અટકે છે- મિત્રો સત્ય પ્રીતિમાં દુઃખ અને સુખ રહેલું છે, તમે આ એક સત્ય પ્રીતિનો સાગર જુઓ? કે કેવા પ્રકારે દુઃખ સહન કરે છે. તમે જેમ વાંચશો તેમ માલમ પડશે.

હવે ગુણવંતસિંહ કે જે પાણી લેવા ગયા હતા તે એક
 ઝાડનું પાંદડું તોડવા ગયા ત્યાં કોઈ માખી બેઠેલી હતી. તે
 અચાનક કરડવાથી મૂચ્છીત થઈ પડ્યા હતા. જુઓ મિત્રો
 સસ પ્રીતિના દુઃખનો ચિતાર, થોડી વારે શાંત થઈ, ધણીજ
 ઝડપથી ઉઠી પાણી લઈ મિત્ર તરફ દોડ્યા મિત્રને રોતા
 જોઈ બોલ્યા. વાહ! શું હીમતહારી જાવછો? સાંત થાવ. હી-
 મત પકડો? હું થોડી વારમાં સાજા કરૂં છું, રત્નસિંહ નેત્રપર
 પાણી છાંટવા લાગ્યા ગુણવંતસિંહ પાનીપર ચઢેલુ ઝેર ચૂસ-
 વા લાગ્યા હતા. ચૂસતાં ચૂસતાં ધણા ભાગનું ચૂસાઈ ગયું ત્યારે
 રાણીને કાંઈ જાન આવ્યું. સારી રીતે જ્ઞાન આવવાથી મો-
 ઢેથી સાંત રીતે પાણી માગ્યું. પાણી પીધાથી સર્વ સાફ
 થયું. પોતાના પતિને નમન કરી ગુણવંતસિંહને નમવા જાય
 છે તે વખતે તે બોલ્યો હે ચંદ્રિકા તું મારી બેન સમાન છે
 માટે મારી જે ફરજ છે તે હું મારા દેહને વિષે જ્યાં સુધી
 પ્રાણ રહેશે ત્યાં સુધી જાળવીશ. થોડીવાર બેઠા પછી ત્રણે
 પાછા ત્યાંથી ચાલવા લાગ્યા. ચાલતાં રાત્રી પડી આખા
 અરણ્યમાં અંધકારની પીછોડી પથરાવા લાગી. આથી ગુ-
 ãણવંતસિંહ બોલ્યા મિત્ર આપણને દુઃખ પડવામાં કાંઈ બાકી
 રહેલું નથી માટે હવે આપણે આગળ ન ચાલતાં કોઈ સાફ
 વૃક્ષ હોય તેનાપર નિરભયપણે રાત્રી ગુજરીએ. આવા ધરા-
 દાથી ત્રણે ઝાડ જુવેછે તેવામાં રત્નસિંહની નજરપર થોડે
 દુર સુંદર તેમ ઘટાદાર ઝાડ માલમ પડ્યું. તેથી તેની તરફ
 ચાલ્યા. દરેકજણુ ધીરજથી પગલું ભરતાં તેમ ઘણાજ વિ-
 ચાર કરતા હતા. ચાલતાં ઝાડ પાસે આવી પહોંચ્યા. ચારે

દીશાએ બેઠી તેઓ ઝાડપર ચઢવાને કમ્મલ મારવા લાગ્યા ત્રણેના કોમળ શરીર તેથી મહા મુશ્કેલાઈથી ઉપર ચઢ્યા રત્નસિંત તથા ગુણવંતસિંત ચંદ્રિકાનો હાથ પકડી હીમત આપી ધીરે ધીરે પોતાની ધારેલી ડાળીપર બેઠા ચાલતાં રાણીનું શરીર કેવી રીતે કાંપતું હતું તેનું વર્ણન કરતાં મારી કલ્પમ અટકે છે. આવા સુખી માણસને આવું દુઃખ તેથી મારા નેત્રમાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં. ત્રણે જણ સસ્યપ્રીતિના ઝાડપર સાંત રીતે બેઠા. ગુણવંતસિંહે પોતાની વિતેલી વાત કહી આથી રત્નસિંહ તથા ચંદ્રિકા ધણું દુઃખ પામ્યા ત્રણે સાંત રીતે બેઠા છે.

સસ્યપ્રીતિ સાગરમાં તરતા કે જે રાજ્ય છોડી અરણ્યમાં ખસે પગે ઘોડા વગર તેમ મહા સંકટો વેઠતા આ સ્થળે બેઠેલા છે જેને હમેશાં ખમા ખમા શબ્દ થઈ રહ્યા હતા તેને જંગલી પ્રાણીઓના અવાજ ખાજી ખાજી પોકાર કરી રહ્યા હતા. જેની પાસે નીશાનડંકા વાગી રહ્યા હતા તેનાપર વાદ અને સિંહ પોતાના ગર્જનારૂપી ડંકાથી તેમને સંતાવવાની જરૂર પડતી જેનાં ચોઘડીયાં વાગી રહ્યાં હતાં કે જે ચોઘડીઆ તેને ખુશ કરતા હતા, તેને ઠેકાણે રાત્રીના સમસમાટરૂપી ચોઘડીઆથી શાંત થઈ બેસી રહેવું પડતું. જેનું ખુદી તરવારથી રક્ષણ થતું હતું તેને બદલે વીજળી તેના ચળકાટરૂપી તલ્લવારના તેજથી ડરાવતી હતી. પાણી માગતાં દસજણ દૂધ લઈ હાજર થતા તેને પાણી મળતું પણ મુશ્કેલ થઈ પડતું. એક બૂમ પોકારતાં દસ માણસ હાજર થતાં તેને બદલે એક પ્રાણી આવતું નહીં જેને ભાત ભાતના બોજન મળતા તેને અપવાસ થવા લાગ્યા. પાન કે જેને

બદલે ગુંદીના ઝાડો અથાગ ઉગેલાં હતાં જેને સુતાં બેસતાં આકરો વા નાંખતા તેને બદલે ઝાડની ડાળીઓ હાલવાથી તેમ જંગલના સપાટાનો પવન મળતો. જેઓ પલંગ ઉપર હાથ ઊંચી તળાઈપર સૂતા હતા તે કોઈ વખત જમીનપર કોઈ વખત વનમાં ઉગેલી લીલી વન પીછોડીપર કોઈ વખતપર ઝાડપર આવી રીને સત્યપ્રીતિમાં લીન થએલા આટલા સંકટો છતાં પોતાની સત્યપ્રીતિ તજતા નથી. આથી હું મારા વહાલા વાંચનાર એમ ધારું છું કે આવા સત્યપ્રીતિના મનુષ્યથી એક વખત નદીનું વહેતું પાણી પણ અટકશે. પણ હું લખનાર એટલુંજ કહું છું કે તેમની સત્યપ્રીતિ સદા રહો. કે જે સત્યપ્રીતિ જોઈ સર્વ મનુષ્ય કરવા ઈચ્છે તેમની જીંદગી હે પરમ કપાળુ જગદીશ અમર કરી અને તેમની સર્વ મનકામના પૂર્ણ કર. એટલી મારી સ્તુતી છે.

તેઓ આખી રાત્રી દુઃખ સુખમાં પોતાની બાલ્યપણની વાતથી ગુન્નરી આગળ વધવાના ઈરાદાથી તેઓ સાંતથી ઝાડપરથી ઉતરી આગળ ચાલવા લાગ્યા. ત્રણે સત્યપ્રીતિના ધાડા જંગલમાં ચાલ્યા જાય છે બૂખ લાગવા માંડી તેનો ઉપાય સોધવા લાગ્યા. આ અરણ્યમાં ચાલતા હતા તેમને કાંઈ આનંદ લાગે તેથી સૂર્યદેવે પોતાની સૂતેરી પીછોડી પૃથ્વીપર ઉગેલી લીલી વનરપતિપર પાથરી દીધી હતી. ક્ષુધાને માટે તેઓ ઘણી ઝડપથી સામેના અરણ્ય તરફ ચાલ્યા ચાલતાં તેઓ તે અરણ્યમાં પહોંચ્યા. પાસેની વાડપર કાંઈ વનના ફળ ઉગેલાં હતાં તે ગુણવંતસિંહે સાંત રીતથી તોડી લીધાં તેવામાં તેમની નજરપર એક સામે આમૃતક્ષ થોડે

દુર માલમ પડયું ત્યાં જઈ જાણુથી કેટલાંક ફળ તોડી તે
 વૃક્ષ નીચે ત્રણેજણુ ખાવા લાગ્યા. વનના નવપદ્મમાં લઈ
 તેઓ ખાવા લાગ્યા. આ વખતે મારા પરમરનેહી વાંચનાર
 તમે વિચાર કરો કે જે સૂવર્ણ પાટલાપર એસનાર સૂવર્ણના
 યાજમાં ભાત ભાતના ભોજન કરનાર, ચાંદી પાત્રથી જળ-
 પાન કરનાર, ભોજન કરતાં જેને વા ઢોળનાર તેવા મનુ-
 ધ્યને આ વખતે સૂવર્ણ પાટલાને બદલે જમીનપર લીલી
 પીછોડીપર એસવું. તે એક મયુર આસનસમ પ્રીય લાગતું
 હતું. સૂવર્ણ યાજને ભાતભાતના ભોજનને બદલે વનના ફળ
 જે વનપદ્મમાં મૂકેલા હતા તે સૂવર્ણ યાજ જે સ્વાદ આપતો
 હતો તેના કરતાં વનપદ્મ તે તેના લીલાપણાથી ફળનો અ-
 મૃતસમાન સ્વાદ આપતાં હતાં. વનપદ્મના બનાવેલા પાત્ર-
 માંથી પાણી પીવું તે તેઓને અતિ સ્વાદિષ્ટ લાગતું હતું.
 ભોજન કરી જરા સાંત થઈ પાછા અરણ્યમાં ફરવા લાગ્યા.
 લીલી વનસ્પતી શીવાય તેમની નજરમાં કોઈ પણ માણસ
 માલમ પડતું નહીં. આમથી તેમ જંગલમાં ફરવા લાગ્યા
 આવા વખતમાં તેમની નજરપર કોઈ જંગલી જનાવર
 રસ્તામાં માલમ પડ્યું. બંને મિત્રોએ સાથે જાણુ ચડાવી
 માર્યું વાગતાની સાથે તે જનાવર એવી વીકાળ ઝૂમ પાડી
 એવું ઊંચું ઉછળી જમીન પર પડ્યું કે મિત્રો શું જેવું હું
 વર્ણન કરું, પણ આથી ચક્રિકા કે જાતે અબળા છતાંપણુ
 જરા મનમાં ડરી હોય તેવો આભાસ પણ માલમ પડ્યો
 નહીં. અહીંથી પાછા તેઓ આગળ વધ્યા.

° ચાલતા તેઓની નજરે એક મૃગનું ટાળુ માલમ પડ્યું.

ત્રણ જણ મોટા હર્ષથી તેમની પાછળ પડ્યા. બાણની વૃ-
 ઘાથી તેમને રામસરણ કર્યો. આવો શીકાર મળવાથી ત્રણેને
 ઘણો હર્ષ પ્રાપ્ત થયો. અને હર્ષમાં ને હર્ષમાં આગળ ચા-
 લ્યા. તેવામાં મહા વિકાળ વાઘ જે તેમને ચાલવાનો રસ્તો
 હતો તેની બાજુપર પડેલો હતો. આવા મહાવિકાળ પ્રા-
 ણીને જોઈ તેમને કાંઈ ડર લાગવા માંડ્યો પણ હીમત
 રૂપી હથીઆરે તરત તેનો નાશ કર્યો. આ વખત રત્નસિંહ
 તેમ ગુણવંત વિચાર કરવા લાગ્યા કે પ્રીય—ચંદ્રિકાને કાઈ
 જાડપર મૂકી આપણે તેની તરફ જઈએ. તે વખતે ચંદ્રિકા
 બોલી કે આપણે સદાકાળ સત્યપ્રીતિમાં ગુંથાએલા છીએ
 તો પંચી મને દૂર કરવાને કેમ હીમત ધરોછો . હું ક્ષત્રા-
 ણીની પુત્રી છું તો હું મારો ધર્મ શું ચૂકીશ! તમે અને મિત્રો
 બાણથી શીકાર કરવાને ઇચ્છો છો તો મને આપની શમ-
 શેર આપો. અને મિત્રો ચંદ્રિકાના બોલપરથી પોતાની શ-
 મશેર આપી. બાણ ચડાવી વાઘ તરફ ચાલ્યા. આ વખતે
 પ્રથમ બાણ રત્નસિંહે માર્યું. વાગતાની સાથે વાઘ વરસાદની
 બર્ષના માફક અવાજ કરતો તેની તરફ આવ્યો તેવું બીજુ બાણ
 ગુણવંતે માર્યું. આ બે રાજકુંભારની વચમાં ચંદ્રિકા તલવાર
 લઈ દેવીની માફક ધુમની, કેવી રીતે વાઘ ઉપર જાયછે.



ચંદ્રિકાની બહાદુરાર્થ સ- ત્યપ્રીતિ માટે.

ઘનાઅક્ષરી કવિત.

રત્નસિંહ ઓ ચંદ્રિકા, પ્રિત સુખ ભોગતા,
મહા અર્ણ વિશે હતા, કે કૈશરી પધારિ હે.
સો દોને બિચસે ડચક, ઝપટ ચલી લચકલચક,
ગયા હે કૈશરી અચક, સો આયો નાગકાલીહે.
ચંદ્રિકા કે સ્વડગ હાથ, સિંગપર ઝપટ જાત,
નેન વાળ સાધ કે, કામનિ સીધારિ હે.
કહે કવિ વૈજનાથ, દેલો એક ગુડ વાત,
સિંગપર નાગનીને, દામની કો મારી હે.



વાધ ધણેજ ધાયલ થએશે તેથી એકદમ જમીન-
પરથી ઉઠી ગુણવંત તરફ દોડ્યો. તેવામાં ચંદ્રિકા પો-
તાની શમશેર લઈ વચમાં પડી વાધના એ ટૂકડા કરી નાં-
ખ્યા. આ વખતે સત્યપ્રીતીનું ખરેખર પ્રાકૃત અતાવી
ગુણવંતનો જીવ અચાલ્યો. આવી ચંદ્રિકાની બહાદુરી જોઈ
અને મિત્રો ધણેજ હર્ષ પામ્યા. ચંદ્રિકાએ પોતાની શમશેર
ખાન કરી અને મિત્રો ગમતથી એકા હતા તેવામાં ગુણવં-

તના પગમાંથી લોહી નીકળતું ચંદ્રિકાની નજરે પડવાથી
 એકદમ પોતાની સાડી ફાડી, સાડી ફાડવાથી બંને મિત્રો
 દોંગમુડ જેવા થઈ ગયા કારણ તેમને માલમ નહોતું. સા-
 ડીનો કકડો લઈ લુચ્છવા માડ્યું અને જેવા લાગ્યા.
 તમાંમ લોહી લુચ્છી નાંખી ખીજ કકડાથી પાટો બેરથી
 બાંધી થોડી વાર આરામ લેવાને તે સ્થળે બેઠા. તે સ્થળે
 ગુણવંતના મુખમાંથી એ શબ્દ નીકળ્યો કે હે બેન ચંદ્રિકા
 આ સ્થળે તમે ન હોતો તો નિશ્ચય મારો પ્રાણ જાત. આ
 શબ્દ ચંદ્રિકાએ સાંભળી કહ્યું. કે મારો અને મારો જે
 ધર્મ છે તે સદા અરસપરસ બળવરો બેઠા. તેમાં કાંઈ
 પશુ જુદાઈ નથી. પણ સદાજો વખત આ સ્થળે ગાળે
 એ જોખમ ભરેલું છે અને મિત્રોને તે વ્યાજખી લાગવાથી ત્યાંથી
 હડી આગળ આલ્યા. રાત્રી પોતાના અંધકાર તથા સમસમાટથી
 મનને ડરાવતી હતી. વાઘ અને ખીજ પ્રાણી શીવાય કોઈ
 મનુષ્યનો અવાજ માલમ પડતો નહોતો એ વાદળમાં ઢં-
 કાએલો હતો. વીજળી તડવારની માફક અમકાર કરી રહી
 હતી. આવા ત્રાસકારક જંગલમાં ત્રણે પોતાની છાતીને વળ
 સમ કરી ચાલતા હતા. ચાલતા ઇશ્વરી મેહરબાનીથી તેઓ
 ની નજરે એક ઝુંપડું માલમ પડ્યું. જેની રીતે વાંજ સ્ત્રીને
 પુત્ર પ્રસવ થવાથી જેવો હર્ષ થાય છે તેની રીતે તેઓને
 થયો હર્ષથી ત્રણે ઝુંપડામાં જઈ બેઠા. જે ઝુંપડાનો દેખાવ
 જેમ રાજમેહેલમાં છતાં, જરૂરમાં આવી રહેલાં હોય તેની
 રીતે ઝુંપડાને વિશે ચારે બાજુ નજર થાય તેની રીતમાં ચાર
 ખુલ્લ. દરવાજા કરેલા હતા. મોટા સ્થાને બેઠે અરણ્યના

આર દંડા ચાર ખૂણામાં દાટેલા હતા. ચંદનીને બદલે અર-
ણ્યના પાંદડાં જોઈએ તેટલા છાતી દીધા હતાં. હાંડીઓ ત-
કતાને બદલે છાવેલા પાંદડાં લટકતાં હતાં. મારા મિત્રો
તમે વિચારો કે જે મનુષ્ય રાજ્ય મેહેલમાં રહેનાર તે
આવી ઝુંપડી જોઈ મહા હર્ષમાં પડ્યા તો તે ઉપર આપણે
વિચારો કે સંકટના સમયમાં જે કાંઈ મળે છે તે આપણને
અતિ હર્ષ પ્રાપ્ત કરેછે. તેવી રીતે આ ત્રણે હર્ષમાં જેસી
રાત્રી ગુમરી હતી.

પ્રથમ ગુણવંતસિંહે—જેન ચંદ્રિકા હું ધાર છું કે તમા-
રાથી કોઈ પણ હુંનર બચેલો હોય એવું હું ધારતો નથી.
ગુણવંતના આવા શબ્દ સાંભળતા ચંદ્રિકા બોલી, પણ હું
શું તમારા બેની સમાન થનાર નથી. પણ જે કાંઈ જુજ
જાણુંછું તે તમારા દીદામાં આવે છે. આવી વાત થઈ
રહેલી છે. તેવામાં ઈંદ્રિરાજ્ય પોતાના નગારા વગાડવા
માંડ્યા. વીજળી ચમકારા કરવા લાગી અને વરસાદના
ઝીણાં છાંટા પડવા લાગ્યાં બાદ ધણાં જોરથી વરસ્યો કે
આખા અરણ્યમાં પાણી પાણી થઈ રહ્યું. ત્રણે મિત્રો પણ
વરસાદની ઝાપટથી પત્તી પોતાનાં વસ્ત્ર નીચેની સુકવવા
લાગ્યા. તેવામાં વરસાદ પણ રહેવા લાગ્યો ચંદ્રિકા વાદ-
ળાંને ખસેડી નાંખી વરસેલી લીલી પીછેડી ઉપર પોતાની
અજવાળાની પીછેડી પાથરી દીધી. આથી ત્રણે મિત્રો ધ-
ણેજાળ હર્ષ પામ્યા. અને અરસપરસ પોતાના વસ્ત્ર સુકાવવા
લાગ્યા. વસ્ત્ર પૂરી રીતે સૂકાયા એટલે પેહેરીને તૈયાર થયા.
તેવામાં પ્રાતઃકાળ પણ થયો. પાછા પોતાના નિત્યના કામમાં

ગોઠવાયા. આ ઘાડા જંગલમાં ઝાડની એટલી ઘટા હતી કે સૂર્ય પણ મૂરફેલ માલમ પડ્યો હતો. તેમને ખુસી કરનાર અરણ્યના પ્રાણીઓના અવાજ તેમ લીલી વનસ્પતિ આકાશના ઘનશામ રંગથી પોતાનું અતિ બાલ્ય સૌદર્ય પૃથ્વીના પડપર ફેલાવી દીધું હતું. આ લીલી પીછોડીપર થઈ એક મૃગનું ટોળું જતું ત્રણેના દીઠામાં આવ્યું. મોટા ઉમંગની સાથે તેની પાછળ પડ્યા. ત્રણે ખુલ્લે પગે મૃગનો શીકાર કરવાની આશામાં ધશેછે. મૃગ જેમ ગલોલમાંથી ગોળા ઉડેછે તેવી રીતે દોડતાં હતાં. પણ આ મહાઆણ્ણવળી, તેથી તેમનું નાસતું નિશફળ થયું. હવે આ ત્રણ સત્યપ્રીતિના મનુષ્યો થાકથી એક સ્થળે આરામ લેવાને થોડી વાર બેઠા. છુધા લાગવા માંડી તેથી કાંઈ અરણ્યના ફળ તોડી ખાઈ આત્માને આધાર આપ્યો.

ત્રણે મિત્રો કોઈ શહેર તરફ જવાના ઈરાદાથી ત્યાંથી ઉઠ્યા તે આગળ વધ્યા સુબાગ્યે તેમને એવો રસ્તો મળી ગયો કે તે ઘાડા અરણ્યમાંથી નિકળી પરવતની તળેટીમાં આવી પહોંચ્યા આથી તેમને કાંઈ સંતોષ થયો જે ઉંચા પરવતો ને ટેકરા ચઢતા ઉતરતા તથા વાઘ અને ખીજ પ્રાણીઓના અવાજથી તેમનું શરીર કંપતું હતું. પણ આથી તેમના મનને કાંઈ પણ અસર થતી નહોતી. તેમને મોટો હર્ષ એ હતો કે સૂર્યદેવે પોતાની સુનેરી પીછોડી પૃથ્વીપર પાથરી દીધી હતી તેથી તેઓ જોઈ શક્તા પરવતની અંદર નાનાં મોટાં નદિનાળાં ઓળંગતા આખરે વિશાળ મેદાનમાં આવી પહોંચ્યા. આ મેદાનમાં ફેલાક દીવસ ઝુ-

જર્મી બાદ તેમના દીલમાં વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે હવે કોઈ પણ નમ્ર આવશે આવી આશામાં તેઓ આગળ વધ્યા. તેવામાં એક વિશાળ નદિ આવી કે જે નદિનું પાણી ધણુંજ તોફાની તેમ તેનું સ્વરૂપ એવું દીસતું હતું કે જાણે પાળપર ચાલતાં માણસને ઝડપીએ આ દેખાવ જોઈ ત્રણે મિત્રો મહા વિચારમાં પડ્યા તે વખતે ગુણવંતસિંહે કહ્યું કેમ મિત્ર સરોવરની વિદ્યા પૂર્ણ થાદછે કે નહિ રત્નસિંહે પૂર્ણ ખુશીથી હા કહી. તે વખતે ચંદ્રિકાએ કહ્યું ભાઈ ગુણવંત આ સમયે બચાવનાર તમારા શીવાય બીજું કોઈ નથી. સર્વ જાણે વસ્ત્ર ઉતાર્યાં. રત્નસિંહ ગુણવંતની સાથે તરે છે. અને ગુણવંતે ચંદ્રિકાને પોતાની છાતીપર બેસાડી સામેપાર ગયા પોતાના પેહેરેલાં બીનાં વસ્ત્ર ઉતારી કારાં પેહેરી થોડીવાર આરામ લઈ આગળ ચાલ્યા. તેવામાં ઈશ્વરનો બનાવ એવો થયો કે મહા અંધકાર થઈ ગયું. વરસાદની ગર્જના થવા લાગી, તેમજ વીજળીના ચમકારા વાદળાંમાંથી એવી રીતે નીકળતા હતા કે જવાળામુખી પર્વતમાંથી જાણે અગ્નિ નીકળતી નહોય? આવી સત્યપ્રીતમાં ગરક થએલા મનુષ્ય આથી જરા પણ ડર ન રાખતાં એક ઝાડ નીચે સાંતળી થોડીવાર ઉભા. આ બનાવ બની રહ્યાં પછી તેઓ અંધકારમાં ને અંધકારમાં ચાલ્યા જતા હતા. પાછાં તેમના કમનસીબે મહા અરણ્ય આવી પહોંચ્યું, કે જે તેઓ ક્યાં તેથી પણ કેવું હતું તે શું વર્ણન કરે. આથી તેઓ ન ગભરાતાં ચાલવું એ શીવાય બીજાં વિચાર કરતા નથી. આ વિચારની દરમિયાનમાં અતિ સુંદીર સંન્ય મૃગનું ટોળું મળ્યું.

તેથી જુરસાની સાથે તેની પાછળ પડ્યા મૃગને પકડવાના ઉમંગથી કોણ કંઈ દીશામાં છે. તે સધળું બાન બૂલી જુદી જુદી દિશામાં મૃગની પાછળ પડવાથી સત્યપ્રીતિના વિશર્ધને વિજેગી બાણ વાગ્યું. પણ આમાંનું દરેકમાંથી કોઈને બાન રહેલું નહોતું જ્યારે દરેકજણના હાથમાં મૃગ આવ્યો સારે નીચે પ્રમાણે દરેક જણ બોલ્યો.

રત્નસિંહ બોલ્યો પ્રીય ! આ મૃગ શું અતિ સુંદર છે ! આટલું બોલતાં રાત્રએ કાંઈ પણ પ્રતિઉત્તર સાંભળ્યો નહિ સારે મિત્રને બોલાવ્યો તો તે પણ ન બોલ્યો તે સમયે એકદમ રત્નસિંહ અરે ચંદ્રિકા ! ઓ ચંદ્રિકા ! ઓ મિત્ર ! આમ ત્રાટી ખુમ પાડી મૂરઝીત થયો ! આવી રીતે વિખટા પડેલા ત્રણેમિત્રજુદી જુદી દિશામાં મૂરઝીત થઈ પડેલાં છે.

વિયોગમાં પડતાં દુઃખો.

સત્ય પ્રીતિમાં ધાયલ થએલા ત્રણે વિરોને વિયોગી બાણ વાગવાથી જુદી જુદી દિશામાં પડેલા હતા. તે મૂરછાથી શુદ્ધિમાં આવી ત્રણે નીચે પ્રમાણે બોલતા આવ્યા જતા હતા રત્નસિંહ શુદ્ધિમાં આવી જંગલ તરફ ચાલવા લાગ્યો. મિત્ર તથા સ્ત્રીના વિયોગે કરીને દીવાના જેવો દેખાતો હતો તે ઊંચા ટેકરા તથા પહાડો ઉત્તરતો, મોટી નદિઓ, તથા જંગલો ઓળંગતો આવ્યો જતો હતો. તેવામાં એક મૃગનું ટોળું મળવાથી તેને પૂછવા લાગ્યો ? કે મૃગરાજ તમારા નેત્ર સમાન મારી પ્રિયા તમારા ટોળામાં છે ? આવા શબ્દ થતાં મૃગ નાશી ગયાં. નીરાશ થઈ આ

ગજ વધ્યો વધતાંજ એક કુશરી દીઠામાં આપ્યો તેને
 પૂછવા લાગ્યો કે હું વનના રાજ તમારી કટી સમ મારો
 મિત્ર તમે જોયો ? આ વખતમાં રત્નસિંહના શરીરનો
 એવો દેખાવ થયો હતો કે દરેક પ્રાણી તેને જોઈ સંતાવવા
 લાગ્યાં. કાંઈ ઉત્તર ન મળવાથી પાછુ આગળ વધવાનું
 શરૂ કર્યું. હસ્તિનું ટોળું મળવાથી તેમને પૂછવા લાગ્યો કે
 તમારી ચાલ સમ મારી પ્રિયા તમારા ટોળામાં છે? આની
 દર્શાવનામાં ચંદ્રનું બાલ્ય સ્વરૂપ દેખાયું; એ મારી
 પ્રિયા આવી । આવા વિચારથી મોટી ફલંગો બરતો તેની
 પાછળ દોડ્યો પ્રીય વાંચનાર. સત્ય પ્રીતિની ગાંડાઈ
 જીવો ! વળી અચાનક, કોયત્ત, પપૈયા, અને બીજા મ-
 પુર પ્રાણીઓના શબ્દ સાંભળવામાં આવવાથી. ત્યાં બેસી
 મિત્ર તથા ચંદ્રિકાને બોલાવવા લાગ્યો. પોકારથી કાંઈ
 વખત નહીં ત્યારે કુટલાક દિવસ જંગલમાં બઠકયો બાદ
 એક નદિ કિનારે આવી પહોંચ્યો કિનારા પર બેસી નીચે
 પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો.

રત્નસિંહની દીલગીરી.

(ગજલ રાગકાફી.)

મોહોબત 'ગમકા દરિયા હે, લગા દેખો જો જી ચાહે
 હસી 'ઉલકતા કે હેચેકા, મજ દેખો જો જી ચાહે
 લગાયા જીસને દિલકુ, એ ઉઠાયા કુઃખ સરપર

અગર કુચ કંઈ ઈસમૈ હે, ઉઠા દેખો જોજી ચાહે. મોં
 એગમ રાહત સમજના હે, ઓખાના ઓર પીનાગમ
 જો સ્વાદ ઈસકા યેનાહો, તો આ દેખો જોજી ચાહે મોં
 ફીરે હેં બાવલ રેતનહા, ન આ ઝમોહોયુઅ જી પાસ અપના.
 જૂદાઈકા ઈસીતમ દીલપર, પડા દેખો જોજી ચાહે. મોં
 હમ અપની એષ દોલતકુ, નજર કરદો મોહોબતકે
 અગર નિસ્ચે નહો તમકુ, તો આ દેખો જી ચાહે મોં
 કંઈ હું યાદ જીસ દમ, પૈર્થુ ઈગુલકો ઈઆર ખિસ્તરપર
 નહીં બસ નિંદ આતિહે, બીજા દેખો જોજી ચાહે મોં
 કરે હે યાદ હરિહર, જીસ ધડિ ઉસ 'સમરૂંધુંકી
 જલા જાતા હે જી અપના, જલા દેખો જોજી ચાહે. મોં
 ચંદ્રિકા જે અબળા જાતે તેને વિયોગી બાણે સર્વ ભા-
 ન ભૂલાવી દીધું હતું. તે પોતાના પતિ તથા મિત્રના વિ-
 યોગે કરીને સર્વ ભાન ભૂલી ગએલી હતી. થાકથી એક
 ઝાડ તળે બેસી નાચે પ્રમાણે બોલવા લાગી.

ચંદ્રિકાની દીલગીરી.

(કુમરી ખમાચની.)

આરે કંઈ નીર દૈદ દૈકો,

મોરી અચાનકે નથી હુંટ લઈ.

જીયા નીકસુસ નહીં,

૧ સુખ, ૨ એકલા, ૩ પ્રીય મિત્ર, ૪ જુલમ, ૫ ખી-
 જાનું, ૬ પુખ્ત, ૭ ફાંટા ૮ દીવાના તેજ સમાન માણસ.
 ૯ પ્રભુ.

(૧૯)

ધાર મિલત નહીં મોરી પ્રેમકી દારો ટૂંક ગઈ ક્યારે
 પંથ કુપંથ કહ્યું નહીં સુજત,
 મોરો સુખકી ડગરી છુટ ગઈ. ક્યારે.
 રાજપાટ મોરા સખ હરબીનો,
 મેરી સંગકી સાહેલી રૂઠ ગઈ. ક્યારે.
 દેશ બિદેશ એકિલી જંગલમે,
 હરિહર રેરત નીસરે બિતી ગઈ. ક્યારે.

આત્રા ચંદ્રિકાના શબ્દ સાંભળતાં. સર્વ વનના ઝાંડો સાં-
 ત થઈને સાંભળતા નહોય ! તેમજ પોતાના પાંદડાં એક
 બીજા પાંદડાં સાથે જોડી ધધરની સ્તુતિ કરતાં ન હોય !
 તેવું દેખાતું હતું. વળી રાત્રીએ ઝાડપર પડેલું ઝાળ પોતાનો
 મોતી સમ ચંદ્રોફરવી મોટી દીલગીરી સહીત ઝાડપરથી
 આંસુ રૂપે ટપકતું હતું. બોરડી અને બીજા કાંટાના ઝાંડો
 નમી નમીને ધધરની સ્તુતિ કરતાં હતાં કે, હે પ્રભુ આ-
 વા સુકોમળ મનુષ્યને કષ્ટ આપનારને કૃપા કરી બતાવો કે
 તેને અને આ અમારા કાંટાના બાણથી છેદી નાંખીએ.
 આવી રીતે આખું અરણ્ય પણ દીલગીરીમાં પડ્યું હતું.
 આથી એમ ધારી શકીએ કે ધૃત્વી, એ પણ પોતાની
 મતિથી સ્થિર થઈ હશે.

ગુણવંતસિંહની દીલગીરી.

(રેખતાની ગજલ.)

ઓયે હુયે મેં યારકો, ટૂંકું કહાં કહાં;

૧ રસ્તો. ૨ રાત. ૩ રાત્રી.

ખોટી રૂશ અમારી હે, ધૂમ્મ નહાં નહાં.
 લગતા નહીં પતા હે, અમારે નશીબકા;
 પરદેશમાં *તનહા, મેં જાળી કહાં કહાં. ખોયે.
 પૃથ્વી ફીરા આકાશ ફીરા, ઓર પતા લે;
 ભમાડ ફીર ચૂકા હું, બતાવું કહાં કહાં. ખોયે.
 જંગલ નદી પાખાનમેં, શેહરોમેં બાગમેં;
 જોગી જતીકે બીચમેં, દેખું કહાં કહાં. ખોયે.
 શંતોચ કરેકે ખેડ, હરિહરકે ધ્યાન ધર;
 ભગવતકા ચરન, ગ્રહ કે બટકુ કહાં કહાં. ખોયે.

ગુણવંતસિંહ આવી રીતે બોલતો ખેડો હતો. ચંદ્રનો

પ્રકાશ થવાથી તેના સામે જોઇને કહેવા લાગ્યો. કે હે
 ચંદ્ર તું સર્વથી જીઓછું. માટે તું મારીવતી જોગે કોઈ દિ-
 શાએ મારો મિત્ર તથા તેના પ્રીયાછે ? હે ધ્રુવ. તે તારી
 જગ્યા કદી પણ છોડેલી નથી તો મને મારા મિત્રથી કેમ
 વીખૂટા કર્યો. અહો ! ખેસપતિ મારી અગર મારા મિત્રની
 શ્રદ્ધિથી તું કેમ દૂરછું ? અહો ? મંગલ તું મારા તથા મા-
 રા મિત્રની દ્રષ્ટીમાં વાસ કેમ નથી કરતો ! અહો ? શુક્ર
 રાહકેતથી કેમ મને નથી બચાવતા, કે મારા મિત્ર તથા
 ચંદ્રિકાનું કઈ ઠેકાણે ગ્રહ કયું છે ? અહો ! શનીશ્વર મારા
 તથા મારા મિત્રપ્રીયાને પગે કેમ વાસ કર્યો ? અહો ! બુધ
 તમે એથે સ્થાનપર આવ્યા ? આવી રીતે ગુણવંતસિંહ

તારામંડળ સામું જોઈ બોલતા હતા. કેટલાક તારા ખરેખર
લાગ્યા તેથી ગુણવંતને ધૈર્ય આવી થોડીવાર બેસી પોતાની
અસહનની સ્થિતિમાં ગોઠવાયા.

રત્નસિંહ પોતાના મિત્ર તથા સ્ત્રીની સોધને માટે સામે
પર જવાને તૈયાર થયો તેવામાં તેની નજરે એક નાની સ-
રખી હોડી માલમ પડી તેમાં બેસી સત્પ્રીતિના સાગરમાં
આલવા લાગ્યો. સામેપાર જવાનો પવન અનુકુળ ન હોવાને
લીધે તેમ હોડીને હજસાં મારવાનું સાધન પોતાની પાસે
ન હોવાથી હોડી જે દીશામાં પવન હતો તે દીશા તરફ
આવી. થોડે દુર ગઈ તેટલામાં તેનો માલીક આવી પહોં-
ચવાથી રત્નસિંહ ઉપર કાંઈ ગુસ્સો દેખાડ્યો પણ સહી-
સહામત સામેપાર મૂકી આવ્યો અહીંથી રત્નસિંહ આલતા
કેટલેક દીવસે એક નદીતટે જોઈ પહોંચ્યા કે જ્યાં ધણાં
માણસનો જથ્થો હોવાથી કાંઈ તેને આનંદ થયો પણ
મિત્ર અને સ્ત્રીવિના તે અત્યંત દુખી દેખાતો હતો ઉપર
વર્ણવેલા બોલ શીયાય તેને ખીજાં કોઈ પણ શબ્દ યાદ
આવતા નહીં. નદિ કિનારે કેટલીકવાર આરામ લઈ પાછું.
આલવાનું શરૂ કર્યું. આ ઠેકાણે હુમપૂરી નગ્રીના રાજાની
કન્યા પોતાની કેટલીક સાહેલીઓ સહીત નહાવાને
આવેલી હતી. આવા તેજસ્વી રાજાને જોઈ પોતાની
સાહેલી પ્રતે બોલાવવાને હુકમ કર્યો, રાજાનો સત્પ્ર-
પ્રીતિનો શબ્દ રાજ્ય કન્યાને કાને પડવાથી એકદમ રત્ન-
સિંહ પાસે આવીને ઉભી રહીને કહેવા લાગી કે તમે

સત્યપ્રીતિમાં દુઃખ ભોગવોછો તેમાં હું ભાગ લેવાને ઈ-
ચ્છુંહું. કારણ મેં સત્યપ્રીતિના મનુષ્ય સાથે વરવાને પણ
લીધું હતું; તે આજ તમે પૂરું કર્યું. માટે મારાપર કૃપા
કરી મારી નગ્રીને તેમ મારા રાજ્યને તેમ આપની દાસીનો
હાથ ગ્રહી સર્વમન કામના પૂર્ણ કરશો.

આટલી વાત રાજ્યકન્યા રત્નસિંહ સાથે કરતી હતી
તે વખત તેની માતા રનાન કરી પાસેના મહાદેવમાં
દર્શનાર્થે જતા હતા તેમને બોલાવ્યા. રાજ્યકન્યાએ પોતાની
માતાને કહ્યું. માતાજી મારા લાયક મેં આ પતી સોધી
કહાડ્યા છે કે જેથી મારી સર્વ કામના પૂર્ણ થશે.

હું આપની આસા માગી કહુંહું કે એ ઘણાં દુઃખી છે.
પણ હાલમાં આપણા રાજ્યમાં તેડો. માતાએ પુત્રીની મન-
કામના પૂર્ણ થવાથી હા કહી. આ ખમર રાજાને પડવાથી
નીસાનડંકા સહીત રત્નસિંહને રાજ્યમાં તેડી ગયા. આ વ-
ખત રત્નસિંહ મિત્ર તથા પોતાની પ્રીયા વગર જેમ અર-
ણ્યમાં એકલું બાડ દીપતું નથી. તેમ આટલા માણસ
છતાં રત્નસિંહ અતડો દેખાતો હતો. રત્નસિંહ હેમપૂરીની
શોભા તથા રાજ્યનું કામ પોતાના રાજ્ય જેવું માલમ પ-
ડવાથી પોતાના દીલમાં ખુશીની નીશાની બતાવી. રાજ્ય-
સિંહ રત્નસિંહને મહેલમાં લઈ ગયા અને આવી અવ-
સ્થામાં કરવાનું કારણ પૂછ્યું. રત્નસિંહે સત્યપ્રીતિનું વ-
ર્ણન કર્યું. રાજ્યસિંહ અત્યંત ખુશી થઈ પોતાના એકાંત

મહેલમાં રાખ્યા. રત્નસિંહને મેહેલ તે એક અંધીખાતા સમાન, સૂવું તે એક ચિતાસમાન, ખાવું તે વિષસમાન થયેલું હતું. રત્નસિંહને આવા મહાદુઃખમાં હોવાને લીધે રાજ્યસિંહ તેમને દીનારા આપી તથા હર્મેશમાં પોતાની સાથે મૃગિયા રમવા તેડી જતા હતા. પણ રત્નસિંહને ઘોડાપર ખેસવું તે સુળી સમાન, અને હથિઆર પકડવા તે સર્પના બારા સમાન લાગતા. રત્નસિંહથી રાજ્યસિંહનું અપમાન કરી જવાને હીમત ધરતા નથી. તેથી સત્ય પ્રીતિના કેદખાનારૂંપી મેહેલમાં દીવસ ગુજારવા પડ્યા હતા. *રાજ્ય-કન્યા લગ્ન કરવાને સમજાયે છે. પણ કોઈ રીતે રત્નસિંહ તેની વાત ધ્યાનપર લેતા નથી.

આખરે ગુણસુંદરીએ રાજકુંવરને પોતાના એકાંત મેહેલમાં બોલાવ્યા. ને લગ્ન સંબંધી વાત કહાડી; કહ્યું કે તમે રાજકુંવરછો, અને હું મારા પીતાને એકની એકક પુત્રીધું. એથી આખરે રાજ્ય તમારું છે. રાજ્યએ તેની કાંઈપણ લાલચ ન રાખતાં પોતાનો રસ્તો પકડવાની તૈયારી કરી, ગુણસુંદરી એકદમ ઉડી રાજની પેહેલા બહાર નીકળી ગઈ. અને મેહેલને અંધ કર્યો. રત્નસિંહે ઇશ્વરની શતુતિ કરી કહ્યું કે મારી ખરી સત્યપ્રીતિ હોય તો તકાળ તાજા ઉઘડી જાવ. ઇશ્વર કૃપાથી બારણાં ઉઘડી ગયા. ગુણ-

*આ રાજ્યકન્યાનું નામ ગુણસુંદરી હતું.

✠કહેવાની મતલબ કે મારા પીતાને પુત્ર નથી અને હું પુત્રમાનધું.

સુંદરી રાજનું વસ્ત્ર લઈ પોતાની માતા પાસે ગઈ, ને રાજની ખોટી વાત કહેવા લાગી. આ વાત રાજ્યસિંહના જાણ્યામાં આવવાથી તેને ફાંસી દેવાને ઠરાવ કર્યો. આથી ગુણસુંદરી મનમાં અતિથય પશ્યાતાપ કરવા લાગી. રાજકુંવરને ફાંસી દેવાને આઠ દીવસની ગુદત હોવાને લીધે તેણે બંધીખાનામાં રાખ્યો.

રત્નસિંહનો બંધીખાનાનો હેવાલ.

રત્નસિંહના પગમાં સપૈરૂં પી બેડી ડસી રહેલી હતી પણ અમૃતરૂં પી સત્યપ્રીતિ આગળ વિષરૂં પી બેડી પોતાનું કાંઈપણ જોર દરસાવતી નહોતી. આ ઉપરાંત ગુણસુંદરી પોતાના ભૃગૂંઠિરૂં પી ખડ્ગથી, નેત્રરૂં પી કટારથી, ગેંદરૂં પી ચક્રથી, કામરૂં પી બાળથી, હસી હસીને હીરારૂં પી દંતથી રાજના મોતીરૂં પી જીવને છેદતી હતી.

ગુણસુંદરીએ રત્નસિંહને કરેલી અર્જ.

હે રાજ હું તમને આ અધોરે બંધીખાનામાંથી મુક્ત કરી, મારા મનરૂં પી બંધીખાનામાં રાખીશજ, તેમજ ફેજરૂં પી યજ્ઞમાં તમારી સૃષ્ટિરૂં પી કુંચીથી માંડે ગુપ્ત તાજું બંધ કરવું પડશેજ. આવી રીતે ગુણસુંદરી રાજ પાસે આઠ દીવસ સુધી જતી હતી. પણ રાજનું મન ચોલાની સત્યપ્રીતિ શીવાય બીજી કોઈ પણ વાતમાં દોરાવું નહોતું ગુણસુંદરીના સર્વ અંગ સહસ્ત્ર રાજના વજૂરૂં પી મનપર કાંઈ પણ અસર કરી શક્યાં નહીં. આથી ગુણસુંદરી આશા નિરાશમા બેઠી હતી.

રત્નસિંહનો ફાંસીનો હેવાલ,

આટલા વખતમાં રત્નસિંહને ફાંસીનો આઠમો દીવસ આવી પહોંચવાથી તેને ફાંસીપર ઉભો રાખ્યો. આ વખત તેનું મન કાંઈ પણ ફિકરમાં દેખાતું નહોતું. કારણ તે પ્રથમથી સત્ય પ્રીતિની ફાંસીમાં ફસાએલો હતો, ફાંસી શું છે તેનું પણ તેને જ્ઞાન નહોતું. આ દેખાવ જોવાને રાજ્યના સર્વ વફાદારો, તેમ રૈયતનો ઘણો ભાગ આવેલો હતો. આ ટેકાણે સત્યનારાયનદેવ સત્યપ્રીતિનું રક્ષણ કરનાર આવી પહોંચી. સરસ્વતિદેવીને હુકમ કર્યો. આ ટેકાણે એક સ્ત્રી વર્ષ એકનું બાળક લઈ ઉભી હતી તે બાળકના કંઠમાં સરસ્વતિદેવીએ પ્રવેશ કરી, સત્યપ્રીતિનું વર્ણન કર્યું. રત્નસિંહની સત્ય સાક્ષી પુરી, રાજકુંવરીની ખોટી વચ્છુંકનું વર્ણ કર્યું. આથી રાજા તેમ બરાયના સર્વ માણસો અચંબો પામ્યા. સત્યનારાયનદેવ દયારામ રૂપ ધારણ કરી રાજાના આત્મારામમાં દાખલ થઈ રાજાને નમન કરાવ્યું અને કરેલા અપરાધની માફી મંગાવી.

રાજ્યસિંહ ગુણસુંદરીપર ઘણા ગુસ્સે થયા પણ પોતાની બાજબી કાંઈપણ શીક્ષા કરી શક્યા નહીં. રાજ્યસિંહે રત્નસિંહને મોટા સનમાન સહીત પોતાના રાજ્યમાં રહેવાને આજ્ઞા કરી રત્નસિંહે તેના માનની આતર કબ્જ કર્યું.

રત્નસિંહને ગુણસુંદરી પોતાની સત્યપ્રીતિ બતાવવા હમેશાં સ્ત્રીચરિત્ર કરતી હતી. પણ જેવી રીતે મોર પોતાની કળાને સુંદર ગણી પગ સામુ જીવે તે વખત જેવો

એદ પામછે તેવી રીતે ગુણ સુંદરી એદ પામતી હતી.
ગુણસુંદરીએ સત્યપ્રીતિ માટે લીધેલો ભેખ.

આખરે તેણે અન્ન જલ વસ્ત્ર, ત્યાગ કરી દીધાં હતાં,
 કોઈ વખતે પાણી એવો શબ્દ તેના સાંભળવામાં આવે અ-
 થવા તેની ઇચ્છા થાય. તે વખતે નેત્રમાંથી એવી રીતે આંસુ
 વહેતાં હતાં કે, જેથી પાણી પીવું વિસરી જતી હતી.
 વસ્ત્ર પેહેરતાં પોતાના શરીરના અંગ બદલતી હતી. દરેક
 ખાવાની ચીજ પર સોગન આઈ બેઠી હતી. સત્યપ્રીતિ પી
 આબુષણની ભરમ ધારણ કરી રત્નસિંહના નામની માળા
 પોતાના મન વિશે ધારણ કરી તેના નામના જપ જપતી
 હતી. આવી રીતે દુઃખમાં દિવસ ગુજરતી હતી.

ચંદ્રીકા જે અરણ્યમાં બેઠી હતી. ત્યાંથી પોતાના પ્રાણ
 હારે પતિ તથા મિત્રની સોધને માટે જંગલમાં બટકતી હતી.
 આમ તેમ અથડાતા આખરે કોઈ કોઈ મનુષ્ય તેના દી-
 ઠામાં આબ્યા. આથી કાંઈ હર્ષ પ્રાપ્ત થયો. પણ વિયોગી
 બાણ તેને બાળી મૂકવું હતું, જંગલી માણસોમાં ફરતી ચાલી
 જાયછે, તેવામાં કલંકગટનો રાજા મદવરધન શિકારેથી પો-
 તાના રાજ્ય તરફ જતો હતો. તેણે ચંદ્રિકાને ઓળખી
 અને પોતાના રાજ્યમાં લઈ જવા લાગ્યો. આ વખતે
 તે પીપળાના પાન સમાન નરમ થઈ ગઈ હતી. તેણે કાંઈ
 પણ આનાકાની ન કરતાં પોતાની અગુરાધથી પ્રતિવૃત્તા
 પણ જાણવું હતું. ચંદ્રિકાએ પૂરમાં જવાને રાજા પ્રસ-
 કહ્યું. કે મારે સીવ નું વરદાન છે. માટે હું એક વર્ષ સુધી

પૂરમાં નહીં આવું. મદવરધને શહેર બહાર રહેવાને પોતાનો મહેલ હતો તે ઉઘાડી આવ્યો. મદવરધન ચંદ્રિકા મળવાથી ઘણો હર્ષ પામ્યો અને આખા રાજ્યમાં એવી દીવાની રો-શનાઈ કરાવી હતી કે જાણે લંકાપૂરી સળગેલી ન હોય ! તેમ નોકરો ને મોટા મોટા ઇનામ આપ્યાં. આવી પૂરમાં શોભા થઈ રહેલી હતી તેથી સર્વ મનુષ્ય હર્ષ પામતા આ-મ તેમ ફરતાં હતાં પણ ચંદ્રિકાને તો જે રસનાઈ થઈ હતી ને તેની જાણ નીકળતી હતી તેમ તેનું મન થળગતું હતું. આ ઉપરાંત તેણે અન્ન, જળ, સૂવું, ફરવું, એ સર્વ ત્યાગ કરી પોતાના પ્રાણહર અને મિત્રના નામના જપ જપતી હતી. આવી રીતે પોતાનો એક દીવસ તે યુગ સ-માન ગણી ગૂંજરતી હતી. તેવામાં તેણે એક સ્વારને કેટલીક લાલચો બતાવી પોતાના પતિ તથા મિત્રના સોધને માટે તૈયાર કર્યો. અને નાચે પ્રમાણે દરેક ડોકાણે કહેવાનું કહ્યું “ આ ઘણું ભંગૂર ફુનિઆમાં સ્ત્રી પુરુષ અને મિત્ર સત્ય પ્રીતિ વાળા છે ” આવી રીતે સમજાવી સ્વારને વિ-દાય કર્યો.

“ગુણવંતસિંહને અર્ણવમાં બનાવેલો બનાવ”

ગુણવંતસિંહ કે જે જંગલમાં મિત્ર વિના હોલદીય જેવો ફરતો હતો પણ તેનામાં ઈશ્વરી સ્મૃત્તિ આવવાથી તેનું નામ જપતો ચાલ્યો જતો હતો. યાકથી એક ઝાડ નાચે બેઠા તેવામાં તેની નજરે એક ધણુજ ખુમસુરત

મકાન માત્રમ પડ્યું. તે મકાન તરફ જવાને કાંઈ પણ ઈચ્છા થઈ નહીં, પણ કેટલોક વખત આરામને અર્થ માડ તજે આખો ગુણવંતસિંહ ત્રાડ તજે બેઠા છે. તેવામાં જોહનમાં રહેનાર જે ચાર ઇંદ્રિની અપસરા સમાન કન્યાની નજર ગુણવંતના ઉપર પડવાથી તેની પાસે જવાને વિચાર કરવા લાગી. તેમાંની એક બોલી ઉઠે બેન એ કોઈ રાજકુંવર છે માટે ગુણીયત હશેજ પણ કાંઈ દુઃખી દેખાય છે. પણ ચાલો તેને પૂછવાથી સર્વ કાંઈ સમજાયે. ચારે જોહનમાંથી ઉત્તરી ગજંદ્રની ચાલથી, કામ રૂપી ક્રોળ બધું ગુણવંત તરફ ચાલતી થઈ. તે ઉપરાંત જૂથુટી રૂપી કમાનથી, નેનરૂપી કામ બાણ ચલાવવા લાગી. તેમ પોતાના ઘરા રૂપી કેશથી ચંદ્ર રૂપી ગુણવંતના શરીરને ઢાંકવા લાગી. પણ ગુણવંતના વિરહ રૂપી અગ્નિ એ તેમના કામ બાણને બરમ કર્યો. ગુણવંતે તેમને કહ્યું તમે તમારા બાયક અથોક રાજકુંમાર સોધો. મારાથી તમારો કામ રૂપી અગ્નિ શાંત થશે નહીં. ચારે સાથે કહ્યું કારણ ?

ગુણવંતસિંહ - હું વિરહ રૂપી અગ્નિમાં બળેલો છું. ન્યાં સુધી મારી વિરહ રૂપી અગ્નિ સાંત થશે નહીં. ત્યાં સુધી કામ રૂપી અગ્નિ પ્રવેશ કરી શકશે નહીં. ચારે સાંત થઈ અનુક્રમે પોતાના ગુણોનું વર્ણન કર્યું.

૧ કળાવતી—મારી પાસે એવો ગુણ છે કે કોઈ માણસ જન્મ તે ઠેકાણે હોય તેને હું થોડી મુદતમાં બાળી શકું.

૨ મેનાવતી—જે માણસને ધારૂં તે માણસને આકાશ માર્ગે લાવું.

૩ ચિત્રરેખા—જે સ્ત્રી પુરુષ તથા મિત્ર ભિન્ન થતાં ન હોય તેને ભિન્ન કહ્યું.

૪ જલ્મામલી—જે માણસનું મારા સામુ નામ દે તે માણસને હું માયા રૂપી બનાવી ઉભો કરું.

આના શબ્દ સાંભળતાં ગુણવંતસિંહને મોટા વિચારની સાથે ધૈર્ય આવી. તેથી તેમને આવા અરણ્યમાં રહેવાનું કારણ પૂછ્યું. ચારે બહેનોએ પોતાનું ટુકામાં વર્ણ કરવા માડ્યું. અન્ન પ્રથમ રાજકુંવરીએ હતી અને અન્ન એક મા બાપની પુત્રીએ છીએ. નાનપણમાં એક જોગી અમને પકડી આ ટુકાણે લાવ્યો ત્યારના અન્ન અહીં આ છીએ. એ જોગી હાલમાં કેટલીક મુદત યથા દેવલોક પામ્યા છે. માટે અમારી ચારની આત્મા શીવાય બીજી કોઈ પણ નથી. અન્ન ચારે એવું પણ બીધેલું છે કે અમને ચાર ને કોઈ સજન એકજ માણસ વરે એવું પણ બીધેલું છે. ઈશ્વર કૃપાએ કરીને તન્ન અમને મળ્યા તો અમારી મન કામના પૂર્ણ થશેજ પણ તન્ન રાજકુંવરે યદ્દ આવા દેશમાં જંગલમાં સા માટે ફરોછો તે આપની દાશીને ફરે માથે ?

ગુણવંતસિંહ રાજકન્યાના આ મધુર શબ્દ સાંભળી ધૈર્ય રાખી કહ્યું. હું મારા મિત્ર રત્નાસિંહ તથા તેની પ્રીયા અંદ્રિકા સીકાર કરતાં વિખુટા પડેલા છીએ તે મને મળવી આપો તો તમારી સર્વ મન કામના પૂર્ણ થશે. ચારે બહે-

નો દુઃખની સાથે હર્ષ પામી ગુણવંતસિંહને મેહેલમાં તેડી
ગઈ ચારે ચાર દિશામાં જવાને તૈયાર થઈ.

ગુણવંતસિંહને નિરભય રીતે રહેવાનું કહી છ માસની
મુદત માગી ચાલતી થઈ ચારે કુટલેક દુર ગઈ બાદ જ
લામલીએ કહ્યું. બહેનો જોગીની બતાવેલી વિદ્યા અજ-
માયસ કરવાનો વખત આવ્યો છે. માટે આપણે દરેક
આ જંગ પાસે રાખો જેને ભાળ લાગે અગર દુઃખમાં
આવી પડે તો આ જંગને ધુપ દેઈ ચારમાંથી જેની ઇચ્છા
કરશે તે આવી ઉભી રહેશે. આવી ગોકવણ કરી ચારે બ-
હેનો ચાર દિશામાં પવનની માફક તેમ ઘટા રૂપી આકાશમાં
વીજળીની માફક પ્રવેશ કરતી ચાલી જતી હતી ગુણવંત-
સિંહ મિત્ર પ્રીયાની અબર આવશે એવી આશા નીરાશમાં
જંગલમાં આમ તેમ ફરી દીવસ ગુજરતા હતા તેવામાં
ચંદ્રિકાનો મોકલેલો સ્વાર ધણા શેહરો તથા જંગલો ફરતો
આખરે આ જંગલમાં આવો પહોંચ્યો મેહેલ નજરે
પડ્યાથી સ્વાર મેહેલ તરફ ગયો. ધણા દીવસથી ગુણવં-
તસિંહને મનુષ્યનો સમાગમ ન હોવાથી તેને બોલાવી અરસ-
પરસ વાત કરવા લાગ્યા. તે વખતે સ્વારે ચંદ્રિકાનો બતાવેલો
શબ્દ કહ્યો તેથી ગુણવંતસિંહ મૂર્ચ્છીત થયો. સ્વારે સાંત-
થી ગુણવંતસિંહને સુદ્ધિમાં લાવી. સર્વવૃત્તાંત કહી શંભળા-
વ્યું. વચનથી બંધાએલો રાજા પોતે અરણ્યમાં રહ્યા. અને
ચંદ્રિકાને ધૈર્ય આપવા સ્વારને તૈયાર કર્યો ગુણવંતસિંહ
પોતાની નીશાની માટે સ્વારને મોતીઠાફ અને એક પચિ-
સા લખી આપી.

પ્રીય બેન ચંદ્રિકા.

હું, તમે, તેમ રત્નસિંહ, સત્ય પ્રીતિ કેવા પ્રકારે જણાય છે તેથી પરિપૂર્ણ જાણીતા થયા. માયાપર દુઃખના બાડો ઉગ્યાં છે અને ઉગશે તે કાંઈ ખમર નથી. પણ ખેન 'પ્રીતિના અર્થે દરેકપર અરસપરસ પડતાં દુઃખોમાં કેવી કેવી રીતે સહાય થાય છે. તેનો પરિપૂર્ણ દાખલો નીકળી આવ્યો છે. મિત્રની તપાસમાંથી. હું પણ અત્રે નવી સત્ય પ્રીતિની કાંસીમાં ફસાયેલો છું. તમે અત્યંત સદ્ગુણ તેમ ધૈર્યથી બરેલાછો તો મારી કલમ વધારે લખવાને શક્તિવાન નથી.

(લી. સત્ય પ્રીતિનો સુબેચ્છક ગુણવંત.)

પત્રીકા લઈ સ્વાર ધણાજ ઉમંગની સાથે ઘોડાને હાંકતો પોતાના નાગ તરફ ચાલ્યો.

ગુણવંતસિંહ સ્વારને વિદાય કરી બેઠો હતો તેવામાં એક મહા રાક્ષસી મનુષ્ય આવી ડરાવવા લાગ્યો; અને પૂછ્યું કે અહીં ચાર કન્યા રહેતી હતી તે ક્યાં છે ? ગુણવંત કાંઈ ઉત્તર દઈ શક્યો નહીં. તેને ક્રોધ આવવાથી ગુણવંતને પકડી કેટલાક જોજનપર ફેંકી દઈ પોતે કેટલાક દીવસ રહ્યો પણ કન્યાઓ દીઠી નહીં ત્યારે ચાલતો થયો. ગુણવંતસિંહ અરણ્યમાં રખડતાં રખડતાં એક નાગ તરફ આવી પહોંચ્યો. તળાવની પાળપર મહા વિચારમાં બેઠો હતો. તેવામાં એક માણસે આવી ગુણવંતસિંહને રાજકુમાર જાણીને સર્વ વૃતાંત પૂછવા માંડ્યું. ગુણવંતસિંહે

કહેવાને ધણીજ આનાકાની કરી પણ અતિથય
 આગ્રહને લીધે કહેવાની જરૂર પડી. ગુણવંતસિંહના
 દુઃખની વાત જાણી ધણીજ એક પાખ્યો પણ મોટા હ-
 વ્વથી પોતાને ઘેર રાખ્યો. આ જે માણસ મળ્યો તે પણ સત્ય
 પ્રીતિવાળો હતો. તેઓ સ્ત્રી પુરૂષમાં એવી સત્ય પ્રીતિ હતી
 કે જેનું વર્ણન સર્વ કેકાણે થતું આવ્યું છે. ગુણવંતસિંહ અહીં-
 નીકળવાને તૈયાર થયો તે વખતે દુઃખસંહાર મિત્રે એવી
 એક જડી આપી કે, જેથી ભૂખ લાગે નહીં. તેમજ તેની
 સ્ત્રીએ મિત્રાઈના હંકમાં પોતાની પાસે એવું એક માદળીયું
 હતું કે તે મોઢામાં રાખવાથી કોઈ દેખી શકે નહીં તે
 આપી ગુણવંતસિંહને વિદાય કર્યો. અહીંથી ચાલતાં
 વળી એક બીજું નગ્ર આવ્યું. રાત્રી પડવાથી નગ્ર બહાર
 ધર્મશાળા હતી ત્યાં આરામ લેવા અંદર ગયો. કેટલીક
 વાર બેઠા પછી ગુણવંતની નજરે મહારૂપવાન તેમ ગુણી-
 યલ કોઈ *રાજકુંવર જેવો માણસ નજરે પડવાથી તેની
 પાસે જવાનો ધરાદો કરતો હતો તેવામાંજ ગુણવંત કે જે
 રાજકુમાર ધારતો હતો તેજ માણસ તેની પાસે આવીને
 કહેવા લાગ્યો કે તમે કેમ દુઃખમાં ફરો છો. ગુણવંતસિંહ
 ટુંકમાં ઉત્તર વાળ્યો કે હું સત્યપ્રીતિની ફાંસીમાં ફસાએલો
 છું. આવા ગુણવંતના શબ્દ સાંભળતાં સોદાગરની આં-
 ખમાંથી આંસુની ધારા ચાલી રહી. તેથી ગુણવંતે
 પૂછ્યું. મારા બોલ ઉપરથી તમે શા માટે અનુપાત્ કરો
 છો? સોદાગરે કહ્યું અહો મિત્ર! પ્રીતિ એ એક વિક્રમ

*આ રાજકુંવર નહોતો પણ સોદાગરનો જોકરો હતો.

તોફાની સાગર છે. એ સાગર વિરલા હશે તેજ તર્યા હશે
હું એ તોફાની સાગરમાં કુબેલો છું. અને મેં સર્વ કામ
છોડી અહિં આવી બેઠોલો છું. મિત્ર સત્યપ્રીતિનું વિરહરૂપી
ખાણુ જેને વાગેલું છે તેનો ઘા કોઈ પણ હકીમથી ર-
જવાતો નથી. હું ઇશ્વર પાસે માંગુ છું કે કોઈ પણ મનુષ્ય
ને વિરહની અગ્નિમાં ખાળીશ નહીં. આવા સોદાગરના
શબ્દ સાંભળી ગુણવંતે કહ્યું તમે શા માટે દુઃખી છો તેની
મને યથાસ્થિત હકીકત કહો, હું તમારું દર્દ બનતી મહેન-
તથી મટાડીશ. આથી સોદાગરના મનમાં હીમત આવી
અને પોતાની વાત નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

ગુણવંતસિંહ અને સોદાગરનો સંવાદ.

સોદાગર—માયાપુર નગ્રીમાં મકરધ્વજ નામે રાજાને
કામની નામે કુંવરી છે. તેણે પરણવાને એવું પણ લી-
ધેલું છે કે જે પણ કોઈ મનુષ્યથી પુરું થતું નથી. તેથી
તે કુંવરી તથા વરવા આવનાર બંને નીરાશ થાય છે.
સોદાગરના આ શબ્દ સાંભળતાંજ—ગુણવંતસિંહ બોલ્યો
તેણે શું પણ લીધેલું છે તે કહો ?

સોદાગર—તે કુંવરી પોતાના હાથમાં તુતી લઈ ઉભી
રહે છે, અને વરનાર મનુષ્યને તેના સામુ જોયા શીવાય
તે તુતી ઉડાવવી એ ઘણી આશ્ચર્યકારક વાત છે. એથી
સર્વ નીરાશ થઈને અપમાનની સાથે પાછા ફરે છે.
અને હું પણ આવી અવસ્થામાં મારાં સર્વ સુખ છોડી
બેઠોલો છું.

ગુણવંત—કાંઈ ચિંતા નહીં. આપણે શહેરમાં ચાલો અને રાજાને વરધી પહેંચાડી કુંવરીનું પણ પૂરું કરીએ, આ શબ્દ સાંભળતાં સોદાગર મોટી ખુશી સહીત ગુણવંતસિંહને પોતાના મકાનપર તેડી ગયો. રાજાને વરધી પહેંચાડી રાજાએ દરબાર ભરી—પોતાની પુત્રીને સોળે શણગાર સહીત તૈયાર થવાને કહ્યું ગુણવંતસિંહ. પોતાના મિત્ર સહીત રાજદરબારમાં એક સૂર્યના તેજ સમાન સન્માને શોભાવતો હતો. થોડી વાર થઈ કુંવરી પોતાના શણગાર પેહેરી તૈયાર થઈ અને સભામાં વરધી પહેંચાડી.

રાજકુંવરી માતા પીતા પાસે આજ્ઞા માગી હાથમાં તુતી લઈ પોતાના અટારીપર ઉભી હતી. જેનું રૂપ જોઈ ચંદ્ર વાદળામાં ઢંકાવા લાગ્યો. તેના વાળની લટો વરસાદની કાળી ઘટાની માફક રહેલી હતી. તે જોખનના જોરથી પોતાના મન સાથે વિચાર કરતી હતી કે જેમ આખરાની ખીસકોટી દ્રાક્ષનો સ્વાદ પામતી નથી તેમ હજારો માણસો આવીને મારા કટાક્ષથી ધાયલ થઈને ચાલ્યા ગયા છે તેમજ આ પણ ચાલ્યો જશે. આવી રીતે મનમાં જોખન તેમ રાજ્યના જોરથી ઉભી હતી. કોયલ જેવા મધુર સ્વરથી તે બોલતી હતી કે મારા કોમળ શરીરને કોણ હાથ પણ અરાડી શકશે. તે ઉપરાંત આંગળી સામું જોઈ તે પક્ષીને કહેતી હતી કે જ્યાં સુધી તું મારી આંગળીપર ધું ત્યાં સુધી તારા સામું જોયા નજરે પણ કોણ જોનાર છે, ને કદી જીવે તો મરજી પી ધનુષ્યથી દ્રષ્ટીરૂપી બાણથી છેદી નાખું. આવા રાજકુંવરીના શબ્દથી પક્ષી મોટી ખુશીમાં બેસી બોલતું હતું કે

જેના સ્વરથી કોયલ શરમાઈ જતી હતી. તેના શરીરપર પહેરેલાં આભુષણમાં નગીના તે આગીઆની માફક ચમકારા કરી રહ્યા હતા. પગની ઝાંઝર મેઘનાદની માફક ધનધનાટ કરી રહી હતી. આવી રીતે સર્વ શણગાર પહેરી હસ્તીની પેઠે મસ્ત થઈ ઝુમઝુમ અહંકારના હીંડોળમાં ઝુલતી હતી. ત્યાં ગુણવંતસિંહ તથા સોદાગર બંને ગયા. એકદમ ગુણવંતસિંહે એ શબ્દ કહી પોતાની બંદુક ચડાવી પોતાના હાથમાં હીરા જડીત અંગુઠીમાં પક્ષીની છબી પુર્ણ પડી એટલે અવાજ કર્યો તુરત પક્ષી નીચે પડ્યું. રાજા મકરધ્વજ ઘણો હર્ષ પામ્યો. જ્યનાદના વાજા વાગ્યાં. રાજકુંવરી ગુણવંતસિંહને આધીન થઈને સામી ઉભી; તે વખતે ગુણવંતસિંહે નીચે પ્રમાણે રાજકુંવરીને કહ્યું.

ગુણવંતસિંહનો રાજકુંવરી સાથે થયેલો મેળાપ.

ગુણવંતસિંહ—હે ! રાજકુંવરી તમે ઘણુંજ સાચું પણ લીધેલું હતું અને ધન્યરની કૃપાથી પૂર્ણ થયું મારે તમારી સાથે વરવાને કાંઈ પણ ઇચ્છા નથી. પણ હું તો એક તમારું પણ પૂરું કરવા આવ્યો હતો, માટે હું તમને ખુશીની સાથે આ સોદાગર કે જે તમારા રાજ્યના નગર શેઠ છે તેમ મારા ખરા મિત્ર છે. માટે તેની સાથે વરોરાજકુંવરી બોલી જે કદી આપની ઇચ્છા તેમ છે તો મારે તેમ કરવાને જરા અપ્રિય નથી. કારણ હું એમજ સમજીશું કે પોતાના પતિનો મિત્ર તે પતિ સમાન છે માટે હું આપનો હુકમ

માથે ચડાવુંછું. પણ આપ કોણુછો, અને અહીં શા માટે આવવું થયું તેનું બ્યાન દાસીને સમજાવશો.—ગુણવંતના મુખમાંથી જ્યાં સત્યપ્રીતિનો શબ્દ નીકળ્યો અને તેમાં પડતાં દુઃખોનું વર્ણન સાંભળ્યું તેથી તેજ વખતે આવણુ અને ભાદરવો માસ બેસીને આંસુની નદી વહેવા લાગી. અસરકારકત્વે આંસુની નદીને ત્યાગ કરી રાજકુંવરીએ તેજ વખતે વરમાળ સોદાગરને પેહેરાવી માતા પીતાને નમન કરી ત્રણે સોદાગરના મકાનપરે ગયા. સોદાગરે સારી સારી રસોઈ તૈયાર હતી તે જમ્યા બાદ પોતાના નાનાભાઈને સર્વ દોલતનો માહીતગાર કરી ગુણવંતસિંહની સાથે સત્ય પ્રીતિમાં દાખલ થયો. જતી વખતે મકરધ્વજને મળ્યા. અને રાજકુંવરીએ પોતાના માતાપીતાને નમન કરી આજ્ઞામાગી. આ મારી પ્રીય પુત્રી તમે તમારા મનગમતા પતિને મળવી લીધા અને અમે અમારા નેત્રથી તમને દુર કર્યાછે. હવે તમે તમારા પતિવૃતાના સર્વ ધર્મ પરિપૂર્ણ બનવા અમારા કુળને તેમ અમને ડાગ લગાડશો નહીં. આટલું કહી રાજરાણી ગદગદ કંઠે થયાં. ગુણવંતસિંહનો સાથ સર્વને ધૈર્ય આપી ચાલવા લાગ્યા ચાલતાં ચાલતાં કેટલેક દિવસે ગુણવંતસિંહ જે અરણ્યમાં રહેતો હતો તેજ અરણ્યમાં આવી પહોંચ્યા તેવામાં જે મકાનમાં પોતે રહેતો હતો તે મકાનમાં ગયા, તો ત્યાં કોઈ મનુષ્યની પથારી પાથરેલી હતી. આથી ગુણવંતસિંહ ને ડર લાગ્યો પણ પોતાના મિત્રની વિદ્યાથી જરાપણ ડર રાખતો નહોતો, કેટલેક દીવસે પથારીનો માલીક આવ્યો. તેની અને ગુણવંતની વચ્ચે ઘણી મારામારી થઈ આખરે

ગુણવંતસિંહ મિત્રની આપેલી વિદ્યાથી જીવ્યો અને અરણ્યમાં ત્રણે જણ સત્ય પ્રીતિના વૃત્તાંતથી પોતાના દિવસ ગાળતા રહ્યા.

ચંદ્રિકાને મળેલી ખુશ ખબર.

ચંદ્રિકા સ્વારની રાહ જોતી મદવરધનના રાજ્ય મહેલમાં ફરતી હતી તેવામાં સ્વાર ઘોડાને જોશથી ફેંકતા મહેલ તરફ આવીતો દેખી તેને લાગ્યું કે સ્વાર કાંઈ ખુશીની ખબર લાવ્યો હશે એમ જાણી દાશી માકલી પણ સ્વારે દાશીને કાંઈ પણ ઉત્તર ન દેતાં પોતાનો ઘોડો મૂકી રાણી પાસે ગયો અને નમન કરી પત્રિકા આપી. ચંદ્રિકા એ પત્રિકા પોતાના અંતઃકરણ સાથે દયાવીને વાંચવા મંડી. વળી તેટલામાં ગુણવંતસિંહનો આપેલો મોતીનો હાર તે પણ આપ્યો. આથી ધણી ખુશ થઈને સ્વારને બારે બક્ષિસ આપી પોતાના આનંદી કામમાં રાખ્યો.

ચંદ્રિકા અને કળાવતીનો મેળાપ.

કળાવતી કે જે રત્નસિંહ તથા ચંદ્રિકાની શોધને મારે નીકળી હતી તે સર્વ ઠેકાણે ફરતી ફરતી, આખરે કલંક ગઢમાં આવી પહોંચી; એક માલણને ત્યાં ઉતરી કેટલાક દિવસ માલણને ત્યાં રહી તેની તરફથી રાજ્યની તેમ ચંદ્રિકાની વાત સાંભળી. તેથી મહાખુશી થઈ અને માલણને ખુશી કરી. એક દિવસ કળાવતી માલણનો વેષ લઈ ચંદ્રિકા પાસે સારાસારા પ્રખપહાર લઈ ગઈ. ચંદ્રિકા ધણાજ સુંદરહાર જોઈ રોવા લાગી તેજ

વખતે કળાવતી બોલી ઉઠી બેન તમે સત્ય પ્રીતિમાં દુઃખી છો તો ઇશ્વર તમારું સર્વ દુઃખ કાપી નાંખશે પણ જોવી રીતે તમે ધીરજથી રહેલાંછો તેવી રીતે કેટલાક દીવસ ગાળો, આવો માલણનો *શબ્દ સાંભળતાં ચંદ્રિકા ધણો અચંબો પામી અને પોતાના ખાનગી મહેલમાં લઈ ગઈ અને એકાંતમાં સર્વ વૃતાંત પૂછવા લાગી કળાવતીએ સવિરતર હકીકત સંભળાવી આથી ચંદ્રિકાને ઘણીજ ધીરજ આવી. ચંદ્રિકાને કળાવતી સાથે એક માતાપીતાના છોકરાની માફક રહ્યા હતા. હવે કળાવતીએ જવાની તૈયારી કરવાને માટે પોતાની બેનનો બતાવેલો મંત્ર તૈયાર કરી ઇશ્વરની સ્તુતિ કરી કેટલાક દિવસમાં મેનાવતી આવી પહોંચી. ત્રણે બેનો એક બે દીવસ સાથે રહી મેનાવતીએ આકાશ માર્ગ ચાલનારું આસન બનાવી, મદવરધનના રાજ્યને આપ દઈ ત્રણે બેહનો તથા ખબર લાવનાર સ્વાર સહિત આસનને આ કાશ માર્ગે ઉડાવી દીધું. મદવરધનનું રાજ્ય તેજ દિવસથી પડતી દશામાં આવવા લાગ્યું. એક દિવસ મદવરધન ચંદ્રિકાના મહેલ તરફ આવ્યો, તો ચંદ્રિકા દીઠી નહીં; તેથી નીરાશ થયો. પોતાના રાજ્યની પડતી દશા આવવાને લીધે તેના શોધ કરવાને કાંઈ પણ પ્રયત્ન કર્યો નહીં. કારણ તેને લાગ્યું કે પતિવૃતા સ્ત્રીનું હું તેના પતિના વિયોગથી જખરજસ્તિથી મકડી લાવ્યો અને આખર જતાં તે પતિવૃતા સ્ત્રી મારી આંખમાં ધૂળ નાંખી ચાલી ગઈ અને તે-

(૯૯)

હીએ કાંઈપણ આપ દીવો હશે તેથીજ આમ થયું.
આવો વહેમ આવવાથી પોતાના મનના ઉભરને શાંત
કરી પીપળના પાન સમાન નરમ થઈ રાજ્યનું કામ કરવા
લાગ્યો. હવે ચંદ્રિકા પોતાના બહેનો તથા સ્વાર સહિત
ન્યાં ગુણવંતસિંહ હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. ચંદ્રિકાએ
ગુણવંતસિંહને દીઠો કે તુર્ત પ્રીતિના જીરુસાએ કરી મુચ્છી-
ત થઈ અને કળાવતીએ ધૈર્યનું જળપાન કરાવી શાંત પાડી.
પણ ન્યારે ચંદ્રિકાએ પોતાના પ્રાણહારને કોઈ પણ ડેકાણે
દીઠા નહીં ત્યારે ગુણવંતસિંહ સાથે તેનું વૃતાંત પૂછવા લાગી.
ગુણવંતસિંહે કહ્યું કે જેવી રીતે હું અને તમે મળ્યાછીએ તેવી
રીતે રત્નસિંહ પણ થોડી સુદતમાં આવશે આથી ધૈર્યની
સાથે સર્વે જણ ત્યાં રહી દીવસ ગાળવા લાગ્યા.

અધામલી દેશોદેશ અને જંગલો જંગલ ફરતી આખરે
હેમપૂરી નગ્રીમાં આવી પહોંચી. રાજના છરણ થએલા
બગીચામાં પડી રહી હતી. કેટલાક દિવસ પછી પૂરે જો-
વાને વાસ્તે પોતે ફકીરી વેશની સાથે એક નાની સતારી
લઈ પૂર તરફ નીચે પ્રમાણે ગાતિ જતી હતી.

(રાગ ભૈરવી)

જોગિયા હુંમરી.

દિ અર્ધી.

જોગન વા બિતો જાયે અજ હુ પીયા નહિ આયે, -જોગન,
અપને પીયાકા મેં બન બન હુંદું તનમ બરમ રમાયે;
નખસીખ ભુષન સખ તજ દિનો બિન પીયા કહું નહિ
સુહાયે. જોગન.

(૯૦)

દોહા.

ગલી ગલી ઝોળત ફીરું, કે પીઉ લગત નહિ હાથ,
સ્વપ્ન દરથ નહિ હોતહે, કે પ્રાણ કંઈ મેં સાથ. જોખન.
હાટ બજાર મેં ઝોળત ધૂમું ગાંઢક કોઈ મીલ જાય,
અતુર હોય સો સોદાકરલે નહિ પીછે પશ્તાય. જોખન.
જોખન ફેર નહિ આપ હે કે જ્યુંત કદનીકા ફૂલ,
મોંઘા સોંઘા ખેચીએ, જો કાંઈ કરે કબૂલ. જોખન.
ખારી ખેસ મેરો નવરંગ જોખના નીડર ફીરું બનમાંય,
અતુર ચાર ડગ પીછે લાગે હરીહર લેત ખચાય. જોખન.

દોહા.

ખાલાપત સખસે બલો, કે જોમાં રંગ ન રોય,
જુવાનીપરે પથર પડે, જહાં ઠાડ તહાં શોય. જોખન.
આવી રીતે ગાતી ગાતી ઝલામલી રાજ્યમેહેલ તરફ
થઈ જતી હતી. રાજકુંવરીના કાને ઉપરના સર્વ ખાલ
પડવાથી દાસીને ખોલાવવા મોકલી. ઝલામલી દાસી સાથે
રાજ્યકન્યા પાસે ગઈ ત્યાં પણ પોતાનું રચેલું ઉપરનું ગાયન
તથા બીજાં કેટલાંક સત્યપ્રીતિનાં ગાયનો ગાયાં આ સાં-
બળવાથી રાજ્યકન્યા ઘણી ખુશી થઈ અને ઝલામલીને
પોતાની પાસે રાખી. બંને બેનો તરિકે રહી અરેસપરસ
પોતપોતાના દુઃખની વાતો કરી. ઝલામલીએ રાજ્યકન્યાને
ઘેર્ય આપી. એક દીવસ ઝલામલી સત્યપ્રીતિ વિશે ગાયન
કરતી હતી તે રાજા રત્નસિંહને કાને પડવાથી તેના મનનું
વલણ તે ગાયન તરફ થયું. આથી ઝલામલીને પૂર્ણ ખાત્રી
થઈ કે ગુણવંતનો આ મિત્ર છે. એમ ધારી તે હાંમતથી

રત્નસિંહ પાસે ગઈ; અને વાત કરવા લાગી. સર્વ વૃતાંત સાંભળતાંજ ઝલામલીએ માયારૂપી ગુણવંતસિંહ, તથા ચંદ્રિકા તતકાળ ખડાં કર્યાં. રત્નસિંહ મોટા હર્ષથી તેમની જોડે મળ્યો, અરસપરસ સત્પ્રોતિની દીલગીરી બતાવી બાદ શાંત થયાં અને તતકાળ પોતાના મિત્રને સાથે લઈ રાજ-સભામાં ગયા અને ગુણસુંદરી સાથે પરણવાને તૈયાર થયા. ગુણસુંદરીને તેમ તેના સર્વ સગાવહાલાને અતિ હર્ષ પ્રાપ્ત થયો. રાજ્યએ પોતાના કન્યાને મોટા હર્ષની સાથે તથા જમાઈને ઘટે તેમ આપી તેમજ સર્વ રૂપિઓને સારાં સારાં દાન કર્યાં રાજકન્યા તથા રત્નસિંહને રૂપિઓ આશિરવાદ દઈ ચાલતા થયા.

પરણ્યા બાદ રત્નસિંહની નજરે મિત્ર તથા પોતાની સ્ત્રી માત્રમ ન પડવાથી જેવા અસહ્ય સ્થિતિમાં હતા તેવી સ્થિતિમાં આવી પડ્યા તેથી સર્વ રાજ્યના માણસો પાછા તેને જોઈ મહા વિચાર કરવા લાગ્યા. ઝલામલી ગઈ તો તેને તિરસ્કાર સાથે બહાર કહાડી તેમ છતાં તેમને તે હમેશ ધૈર્ય આપવા જતી હતી. પોતાના મંત્રના જોરથી પોતાના બેન ચિત્રરેખાને બોલાવી અને ચંદ્રિકા તથા ગુણવંતના હાથની પત્રીકા લાવવાને તથા મેનાવતીને સાથે લાવવાનું કહી તેને વિદાય કરી. ઝલામલી રત્નસિંહને રોજ ધૈર્ય આપતી હતી પણ રત્નસિંહ તેના પર કાંઈ જીજ્ઞાસિશ્વાસ રાખતો હતો.

ચિત્રરેખા કેટલેક દિવસે પોતાની અસહ્યની જગ્યાએ જઈ પહોંચી સર્વને વૃતાંત કહ્યું. કુઃખની સાથે હર્ષ પામી

અણવંત તથા ચંદ્રિકા આંસુપાતની સાથે પત્ર લખવા લાગ્યાં.

(અણવંતસિંહનો રત્નસિંહ ઉપર પત્ર.)

સ્વસ્ત્રી હેમપૂરી મહાસુખસ્થાને મહારાજાધીરાજ સર્વ ઉપમા લાયક મારા પ્રાણસમ, નેત્રની ભમરે, સાથીના દિપક, રંકના રક્ષક, સત્યપ્રીતિના વૃક્ષ, માયાના મુકુટ, પ્રીતિમાં ધાયલ યજ્ઞેન, અરણ્યમાં સાથે ફરેલ, સરોવરમાં તરેલ, મૃગ પાછળ પડેલ, ઝાડપર રહેલ, વાઘથી બચેલ, નદી ઊતરેલ, સત્યપ્રીતિના મેહેલમાં રહેલ, વિખૂટા પડેલ,

અહો! મિત્ર!!! * * * * * આપણે સત્યપ્રીતિનું પ્રમાણ કહાડ્યું. પ્રીતિ કેવા પ્રકારે વધે છે અને કેવા પ્રકારથી ઘટે છે; તેનાથી આપણે જરા પણ અજાણ રહ્યા નથી. પણ અતિ દિલગીરધું કે મારા બનતા પ્રયત્નમાં હું નિયંત્રણ થયો.

કુહા.

મન તરસતહે દરશકો, અવણ સુન કો ખેન;

ભુજ ફડકતહે મીલનકો, દેખનકો દો નેન.

મિત્ર આપણે રાજ્યમાં કોઈને અન્યાય આપ્યો હશે, અગર કોઈની મીલકત જખરજસ્તિથી લીધી હશે અગર બ્રાહ્મણને દુઃખ દીધું હશે કે જોથી આપણે રાજપાટ છોડી આવી અવસ્થામાં આવી પડ્યા. મિત્ર ધણોજ દીલગર અને લાચારધું કે વીખૂટા પડતાં દરેક જાણને દુઃખ થયું હશે પણ તેનો ઉપાય મધર શીવાય કોઈના હાથમાં નથી. તમે સારી સ્થિતિમાં છો તેથી ધણો ખુશી

ધું. પણ મિત્ર તથા સ્ત્રીનો વિરહ તમારા દીલમાં સાલ્યા કરેછે તો જે કામ કરવાનું છે તે કરી જલદી આવો તમારા સમાચાર મળતાંજ જેમ સુર્ય ઉગતાં અંધકાર નાથ પામે છે તેમજ પપૈયા કે જે આઠ માસ સુધી પાણી પીતા નથી અને વરસાદનું પાણી પડવાથી ખુશીથી તૃપ્તિ શાંત કરેછે; તેમજ મોર વરસાદની કાળી ધટાથી ટેંકાર શબ્દ કરી ખુશી થાય છે. ચકોર ચંદ્ર ઉગવાથી અને કોયલ ઉત્તરા અને ચિત્રાના તાપથી પાકેલી કેરીથી આનંદ પામે છે. જેવી રીતે ભૂખ્યા માણસને અન્ન મળવાથી જેવો હર્ષ પ્રાપ્ત થાય છે તેવી રીતે હું તમારા સમાચાર સાંભળી આનંદ પામ્યોછું હવે મિત્ર જલદીથી આવો અને તમારી પ્રીતિરૂપી ધટાનાં વાદળાં કરી શાંતિનો વરસાદ વરસાવો.

કુહો.

મિત્ર તમારે મીલનકો, કોટી જતન હમકીન,
પ્રીત હેતકે કારને, દૈવ જુદા કર દીન.

હી. સત્યપ્રીતિમાંથી વિખૂટો પડેલો ગુણવંત.

ચંદ્રિકાનો રત્નસિંહ ઉપર પત્ર.

સ્વસ્ત્રી હેમપૂરી મહાસુખસ્થાને સર્વ ઉપમા લાયક
પ્રાણસાગર, સત્યપ્રીતિમાં આગળ પગ ધરનાર પ્રા-
ણવશ્વજ પ્રભુ:—

(૯૪)

કુહો.

પ્રીતમકો પાતિ લીખ્યું, કે નયન લીખન ના દે,
જો કાગળ કર પરે ધરું, શો નેન નારે બરે લે.

અરે ! આ મારી વજ્રસમ છાતી કેમ નથી ફાટતી !
મેં ધધર સમીપ ધણા અપરાધ કર્યા તેનું મને કૃણ મળ્યું.
પણ હે ! પ્રાણવલ્લભા વરસાદ આવવાથી જેમ મેડક સ-
જીવન થાયછે, તેમજ અંધને નેત્ર મળવાથી, તપેશ્વરીને
ધધર મળવાથી, વંઝાને પુત્ર મળવાથી હર્ષ પ્રાપ્ત થાય
છે તેવી રીતે તમારી સત્યપ્રીતિના સાગરના છોળરૂપી સંદે-
શથી મને અતિ હર્ષ પ્રાપ્ત થયોછે. અહો પ્યારા ! તમારી
બકુટીને જ્યારે હું યાદ કરુંછું તે વખત એમ વિચારુંછું કે
તે ખડ્ગ થઈ માંડે શીર કાપી નાંખે તો સાંડે. પ્રાણાધાર !
સૂર્યના ઉદય વગર જેવું કમળ શોકમાં રહે છે તેમ હું
તમારા વિના રહેલીછું. મને વિચાર આવે છે કે મેં કાંઈ
અધર્મ કર્યા નથી તોપણ ધારુંછું કે મેં બાળપણમાં ખી-
લતાં પુષ્પો ચૂંટાવ્યાં હશે, દાસ દાસીઓને દુઃખ દીધું હશે,
બાળકને રોવડાવ્યાં હશે, ધર્મના કામો બંધ કરાવ્યાં
હશે, તેના દોષે મને મળ્યાં. પ્યારા હું અને તમે એક
ક્ષણવાર પણ જીદ રહેતા નહોતા. જીઓ રાત્રીએ શયન-
ગ્રહમાં મારી અને તમારી વચમાં આડો હાર રહેતો તો
તેથી પણ ધણીજ એક પામતા હતા તો ધધરે એવા વ-
ખત આપ્યો કે * * * * *

કુહો.

તન કંપે લીખની ડગે, અંગ અંગ યહરાય,

સુખ આવે છાતી ફટે, પાતી લીખી ન જાય.

પ્યારા અરણ્યને વિષે તમારા કોમળ પગને કાંકરા ખુચ્યા હશે તો તે વખત ધન્યરે મને વંટોળીઓ કેમ ન કર્યો કે તમારો સર્વ પંથ સાફ કરું, તેમજ વળી તાપના વખતમાં વાદળો કેમ ન થઈ કે છાંયા કરતી ચાલું, તેમજ વરસાદના વખતમાં તમારા હાથની છત્રી કેમ ન થઈ કે તમારા કોમળ હાથમાં રહી તમારા ગુપ્તારવિંદના દરશન કરત. વળી અરણ્યને વિષે લીલી વનસપતિ કેમ ન થઈ કે તમારા આરામના વખતમાં કોમળ થઈ ધસધસાટ નીદ્રા આપું. હે જગદીશ ! મારા પ્રાણુવલ્લભને તમે ઘણાં સંકટો આપ્યાં હશે. તે સમયે ઉપર બતાવેલાં રૂપ કેમ ન આપ્યાં કે તેને કોઈ પણ સંકટ પડત નહીં. હે પ્રાણનાથ આપની દાશીના અર્જ એટલીજ છે કે આપનું કાર્ય સીધ કરી દાશીને દર્શન આપો, આપની સમીપ લખવા દાશી કાંઈ પણ શકિતવાન નથી. આપે સત્યપ્રીતિનો પૂરેપૂરો પ્રયોગ કર્યો. હવે આપની દાસી કલમ બંધ કરવા રજા માગે છે.

લી. સત્યપ્રીતિમાંથી વિખૂટી પડેલી દાસી ચંદ્રિકા.

ગુણવંતસિંહ તથા ચંદ્રિકાએ પત્ર લખી ગદગદ કંઠે થઈ ચિત્રરેખાને આપ્યો, ચિત્રરેખા પોતાની બેન ચેનાવતીને લઈ આકાશમાર્ગે આશન ઉડાવતી ચાલી. ગુણવંત તથા ચંદ્રિકા રત્નસિંહના શોધની અખરથી ખુશ થઈ તેના આબ્યાની રાહ જોયા કરતાં હતાં.

હવે ઝલામલી, ચિત્રરેખાની રાહ જોતી હતી. તેવામાંજ ખંને બેનો જઈ પહોંચી. ઝલામલી ગુણસુંદરી, ચિત્રરેખા, મેતાવતી, ચારે ભગાં થયાં. ગુણવંત તથા ચંદ્રિકાનો પત્ર દેખી ઝલામલી, તથા ગુણસુંદરી ધણો હર્ષ પામી. પત્ર લઈ રત્નસિંહ પાસે ગઈ અને પત્ર આપ્યો, રત્નસિંહે મિત્ર તથા પોતાની સ્ત્રીનો પત્ર દેખી વાંચી હર્ષ પામી ઝલામલી તથા તેની બેનને બોલાવી તથા ગુણસુંદરીને તૈયાર થવાને કહ્યું. રત્નસિંહે રાજ્યસિંહ પાસે જવાની રજા માગી રાજ્યસિંહ તે વખત ધણોજ ખેદ પામ્યો. પણ હા કહી પોતાની રાણીને બોલાવી પુત્રીને તૈયાર થવાને કહ્યું.

(ગુણસુંદરીનો પોષાક.)

ગુણસુંદરી પોતાના પતિની સાથે જવાના હર્ષથી સ્નાન કરી પોતાના નાગેણુ સમાન અંબોડામાં હીરાજડીત કેવડો ખાંધવાથી તે વસ્ત્રમાંથી અગ્નિની માફક ચમકારા કરતો હતો. નાકમાં હીરાજડીત વાળી તેના કોમળ મુખારવિંદને વા નાંખતી હતી. નેત્રનું અંજન તેની ગુલાબી લાલીને દ્રષ્ટીથી બચાવતું હતું. લિલાટમાં ચાંદલો ચંદ્રની માફક ચળકતો હતો, મયુરની ગરદનસમ તેની કોમળ ગરદનપર મોતીનો હાર તારામંડળની માફક ચળકાટ કરતો હતો. તેના કુચઅરી એવે તંગ હતો કે તેના જોખનના જોરેને ખેંચી રાખતો હતો. પગની ઝાંઝર મેઘનાદની માફક ધનધનાટ કરી રહી હતી. તેમજ પગની હીરાજડીત અંગુઠી શુકના તારાની માફક ચમકારા કરી રહી હતી. આ સર્વને શા-ભાવનાર જે અખંડસૌભાગ્ય હીરા, રત્નજડીત કંકણ

તેના ક્રોમળ હાથને શોભાવતા હતા. તેને જોઈ તે વારં-
 વાર ખુશી થતી હતી. ગુણસુંદરી પોતાના સર્વ પોશાક
 પહેરી રહી તેટલા વખતમાં રત્નસિંહ પણ ચિત્રરેખા, મે-
 નાવતી, બ્રહ્માબી સહીત તૈયાર થઈ રાત્ર પાસે આવી ઉભી.
 ગુણસુંદરી માતા પાસે જવાની રત્ન લેવા ગઈ,
 ત્યારે મારી વહાલી પુત્રી તમે પતિવ્રતપણાનાં પણાં પુ-
 ગતકો વાંચ્યાં છે પણ હું ને કહું છું તે પર ઘણું ધ્યાન
 રાખજો, અને સદાકાળ તેજ પ્રમાણે વર્તજો, તમે તમારા
 લાયક પતિ શોધી લીધા. હવે તમે તમારે સાસરે જવાને
 તૈયાર થયાં. બલે કુશળ રહેો તમારા પતિની કહેતી વાત
 કોઈ પણ મનુષ્યને કહેશે નહીં. કોમળી સાથે દ્વેષશુદ્ધિથી
 વર્તયો નહીં. સર્વને ધૃષ્ટિ રીતે સમાન ગણજો અને સંકટ
 પડતાં પણ પતિવ્રતપણું ચૂકશે નહીં. સર્વથી એટલું સુખ
 પતિવ્રતપણામાં છે. પતિ તેજ પરમેશ્વર એવું ધારજો. પતિ
 શીવાય બીજા દેવને માનવા એ ક્રોધ ક્રોધ છે. પતિ
 ભક્તિ સર્વથી ઉત્તમ છે; માટે તમે તે ચૂકશે નહીં; સુ-
 ખનો માર્ગ એજ છે. એમ જાણીને આ મારો શુભેચ્છક
 ધર્મ બજાવું છું તે કળીભૂત થાઓ.

મારી વહાલી પુત્રી મેં તને મારા નેત્રથી જરા પણ દુર
 કરેલી નથી. માઈ ક્ષણેક્ષ ગુનું વહાલ, મારા હૈયાના હાર,
 અંધની લાકડી એવ બાપુ ! તારા વિના મને કેમ ગમશે.
 તારા વિના મને કાલુકાલુ બેલી માતા કહી કોણ બોલાવશે,
 તારાં સુંદર રમકડાં, મેના, પોપટ, સખીઓ, દાસ, દા-
 સીઓ, બામ, પુત્રવાડીઓ, હારની ગુંથનારીઓ, બેઠકો,
 બંગલાઓ, આ સત્રળી શ્રાભા કોણ જોશે. અને તેને કોણ
 સુધારશે. આ મારે લાડકવાઈ પુત્રી મેં તને ઘણાજ લા-
 ડથી બેઠેલી; હવે તને પરસ્વાધીન કરું છું. એમ કહી રાણી
 મુરઝીત થયાં. ગુણસુંદરીએ માતાને ધૈર્ય આપી દાસી
 પ્રાસે પાણી મંગાવો પાણું. અને બેલી હે માતાજી હવે
 મને રત્ન આપો. કારણ મારા પીતાજી તથા મારા સ્વામી-

નાથ મારી રાહ જીવેછે, તે વખતે તેની માએ કહ્યું જાવ જોડા
 કુશળ રહેા. પણ મારી શીખામણ બૂલીજ નહીં. ગુણસુંદરી
 માતાને નમન કરી આશીર્વાદ લઈ હસિતાની ચાલથી
 પોતાના પતી પાસે ગઈ, રાજ્યશિંહે પણ ગુણસુંદરીને સારી
 શીખમણ આપી હતી. રત્નસિંહ જે મેનાવતીના બનાવલા
 આકાશમાર્ગે ઊડનાર આશનપર બેસવાને તૈયાર થયો તે
 વખતે રાજ્યસિંહેને કહ્યું કે હું ગંગા નદીને તીરે આવેલી
 વીમળાપૂરીનો રાજધું. એમ કહી મેનાવતીને ચાલવાને હુકમ
 કર્યો, થાડા દૈવસમાં તેઓ જ્યાં ચંદ્રિકા તથા ગુણવંત હતાં
 ત્યાં જઈ પહોંચ્યા; સર્વ મળ્યા અને ઘણા હર્ષથી પ્રીતિનાં
 આંસુ પાડ્યાં. આ વખતે જંગલનાં ઝાડો પવન આવ-
 વાથી પોતાનાં પાંદડાં એવી રીતે હલવતાં હતાં કે જાણે
 એક એકની જોડે કાંઈ પણ વાતથી ખુશી થતા ન હોય.
 વળી અરણ્યના પશુ પક્ષી મધુર સ્વરથી એવા ગાઈ રહ્યા
 હતા કે સર્વ મનુષ્ય તે સાંભળવાને ઇચ્છે, આવી વનની-
 લામાં સત્યપ્રીતિના વિરે રહ્યા હતા. ગુણવંતસિંહ એકાંતમાં
 બેઠા હતા તેવામાં ઝલામલી આવી ઉભી; તેજ વખતે
 ગુણવંતસિંહ બોલ્યો:—તમે માંડે કામ કર્યું તો તમારું પૂર્ણ
 થયું. હવે જંગલમાં રહેવું ઠીક નહીં માટે રાજ્ય તરફ
 ચાલો. ઝલામલીએ મેનાવતી પાસે મોટું આશન કરા-
 વ્યું અને તેમાં સર્વ સત્યપ્રીતિના મનુષ્ય બેસી વીમળા-
 પૂરી તરફ ચાલતાં થયાં. કેટલેક દિવસે વિમળાપૂરીની નજીક
 જઈ પહોંચ્યા તો ઉગેલાં ઝાડો કે જે સૂકાઈ ગયાં હતાં
 તેને ખળખળાં પાંતરાં નીકળી આવ્યાં. કાંચજ પૈપયા કે
 જેગણે પોતાનો મધુર સ્વર બંધ કર્યો હતો તે ગાવા લાગ્યાં.
 નદીનું પાણી જે વહેતું બંધ હતું તે વહેવા લાગ્યું. આ
 દેખાય જોઈ આનંદથી આસન એક નદીતટે ઉતાર્યું.
 ચંદ્રિકા પોતાની સાથેની સાહેલીઓ સાથે બોલી બેન પેલું
 આપણું નગ્ર દેખાય છે. એવી વાતો અરસપરસ કરે છે
 તેવામાં એક સ્વાર કે જે રત્નસિંહની શાધને માટે કરતો

હતો તે એકદમ પૂરમાં ગયો અને રાજની આબ્યાની ખ-
ખર પૂરમાં ફેલાવી. પ્રધાન પ્રેમચંદ તથા ગામના શેઠ શાહુ-
કારો મોટી ધામધુમથી તેડવા ગયા. સત્યપ્રીતિના માણસોને
સોનાના પુરપે વધાવ્યા. આખા શહેરમાં દીવાની રોશનાઈ
કરી હતી તેમાં “સત્યપ્રીતિનો જય” આવા શબ્દથી દરેક
મનુષ્યના મકાનમાં દીવાની હારો મૂકવામાં આવી હતી.
વીમળાપૂરીમાં એવું એક ઘર નહોતું કે જેમાં આ સમયે
ધામધુમ ન હોય. સત્યપ્રીતિના વિરોધમાં આવ્યા જાણી
શ્રી પુરુષાએ તેમના પર પુરુષની વૃષ્ટી કરી મૂકી હતી. આવી
રીતે આનંદમાં રાજ્યમહેલમાં પણ ઘણી શોભા કરી હતી.
સર્વ મનુષ્યો હર્ષના પુરપહારે જઈ રૂષિમુનીઓ આશિરવાદ દઈ
સર્વ સભાના માણસો વિસરજન થયાં. પ્રધાન રાજ અને
મળ્યા; પ્રધાનને રાજ્યએ તે દિવસ ભોજન કરાવી મોટો
શિરપાવ આપ્યો. હવે રત્નસિંહ તથા ગુણવંતસિંહ, સેનાગર,
સર્વ એક રાજ્યના માલીક સમાન રહી રાજ્યનું કામ કરવા
લાગ્યા. રત્નસિંહની રાણી, તથા ગુણવંતસિંહની શ્રી તથા
સેનાગરની એ સર્વ એક બેનોની માફક રહીઓ. રત્નસિંહના
રાજ્યમાં કોઈ પણ પ્રજા દુઃખી હોય તેવું તેની નજરે
માત્રમ પડ્યું નહોતું. પોતાનું નામ અમર કરવાને પુરપહાર
“સત્યપ્રીતિસાગર” એવું એક સરોવર કરાવ્યું. તથા “સ-
ત્યપ્રીતિ શાળા” કરાવી. અને તેમાં વિરપુરુષોનાં ચરિત્ર
તેમજ શાસ્ત્રનાં પુસ્તકો ચલાવવા માંડ્યાં. જેથી તેની પ્રજા
ઉમંગી તથા પ્રીતિના એક સાગર સમાન થઈ, તેણે પો-
તાના રાજ્યની રચના એવી રચી હતી કે તેમાં કાંઈ પણ
ખામી માલમ પડતી નહોતી. બાળકોને નવા નવા હુનર
બતાવવાને હુનરશાળાઓ સ્થાપી, આ મહાપ્રતાપી રાજ
સત્યપ્રીતિ માટે સંકટો વેઠી આખરે પોતાના રાજ્યમાં ઈંદ્રની
સમાન રહી પૂર્ણ સુખ સંપત્તી ભોગવવા લાગ્યો. આ ઉ-
પરથી દરેક માણસને વિચારવાનું એટલું જ છે કે સત્યપ્રીતિમાં

(૧૦૦)

કુઃખ થશે; પણ આખર જતાં તેનાં ફળ રત્નસિંહ, તથા
ગુણવંતસિંહને મળ્યાં તેવાં મળશે. એમાં કાંઈ સંશય ધરશે
નહીં. જો કદી તમે તમારા સત્યમાં કુઃખ સહન કરતાં
નિશ્કળ થશો તો તેનો જામીનદાર હું યાચું. માટે મારા
પરમ સ્ત્રી પુરૂષમિત્રો તમે તમારા દરેક કાર્યમાં સત્યપ્રાપ્તિને
પકડી રાખી તેનો ખુંડો આગળ કહાડો. જ્યોતી કરીને તમે
જગતકર્તા મહા પ્રભુરાયના પ્રેમને સંપાદન કરવાને શીખશો.
અને સુખી થશો. જયોરત્ન.

મનહર છંદ.

શ્રી હરીહર ચરણ ચીત ધર વારવાર,
હરીહર ચરણ તો હરકત હરશે;
રોહ સિદ્ધ વીધ વીધ આપીને અખંડ સુખ,
હરીહર ભવ ભવ નીવારણ કરશે;
રટમત તન ધન ટેક એક નેક રાખી,
નામ હરીહર રામ અમૃતથી ઝરશે;
મહારાજ વિશ્વપતી પતીત પાવન તણી,
ચાર ધર ધીર નર કરે આવી ધરશે.
જશે જોર જીવાનીનું પરિણામ ખુશારીનું,
મહા મૃત્યુ ભય ભારો સનમૂખ કરશે;
હાય તાની દશા અરે ! કે નિ થશે કુપકારી,
સુખકારી સહાયક જોણ તને મળશે.
ખરીદ કરાને આજે વીકટ વખત કાળે,
સધન જીવાનીમાં ને પ્રભુ પ્રેમ ધરશે;
દાસ કર્તા પાસ પ્રભુ પુણે પ્રીત ધરી પછી,
શ્રી હરીહર અમૃત સુખનાધી બરશે.

દોહરો.

પરમ પ્રેમ રસ રંગમાં, જો હૂણે સંસાર;
તેમ પ્રભુપદ કમળમાં, તો થાશે ભવ પાર.

સમાપ્ત.

વિજ્ઞાપન.

સર્વ ભાર્તવાશી મિત્રો ? જે સાહેબો આ પુસ્તકના પ્રથમથી આજક થઈ આશ્રય આપ્યો છે, તેના આભાર માની સુચવીએ છીએ કે પુસ્તક મળ્યા પછી અહવાડીઆની અંદર તેના પૈસા મોકલવા. ને જે માણસ અહવાડીઆની અંદર નહીં મોકલે તેની પાસેથી આહવાના પ્રમાણે લેવામાં આવશે. એક રૂપીએ અડધા આનાની ટીકિટ જનરે મોકલવી. દશથી વધારે નકલ રાખનારને કમીશન આપવામાં આવશે.

આ પુસ્તક રાખવાની જોની ઇચ્છા હોય તેઓએ નીચે જનાવેલા ઠેકાણે સાડા આહવાના મોકલી મંગાવી લેવું—નાટપેટ પત્ર લેવામાં આવશે નહીં.

અમદાવાદમાં—કર્તા પાસેથી સારંગપુર તળીયાની પોળમાં.

” હરિનાથ વિ. અંગાત્રાલ દેશાઈ ખાડી-
આમાં કાળુમીઆને તકીએ
મુંબઈ. શા. વીરજીભાઈ ડાહ્યાભાઈ. માંડવી. પ્રા-
ઈવેટ ટયુસીયન.

કર્તા નમીનદાસ ચુનીલાલ શેઠ.

